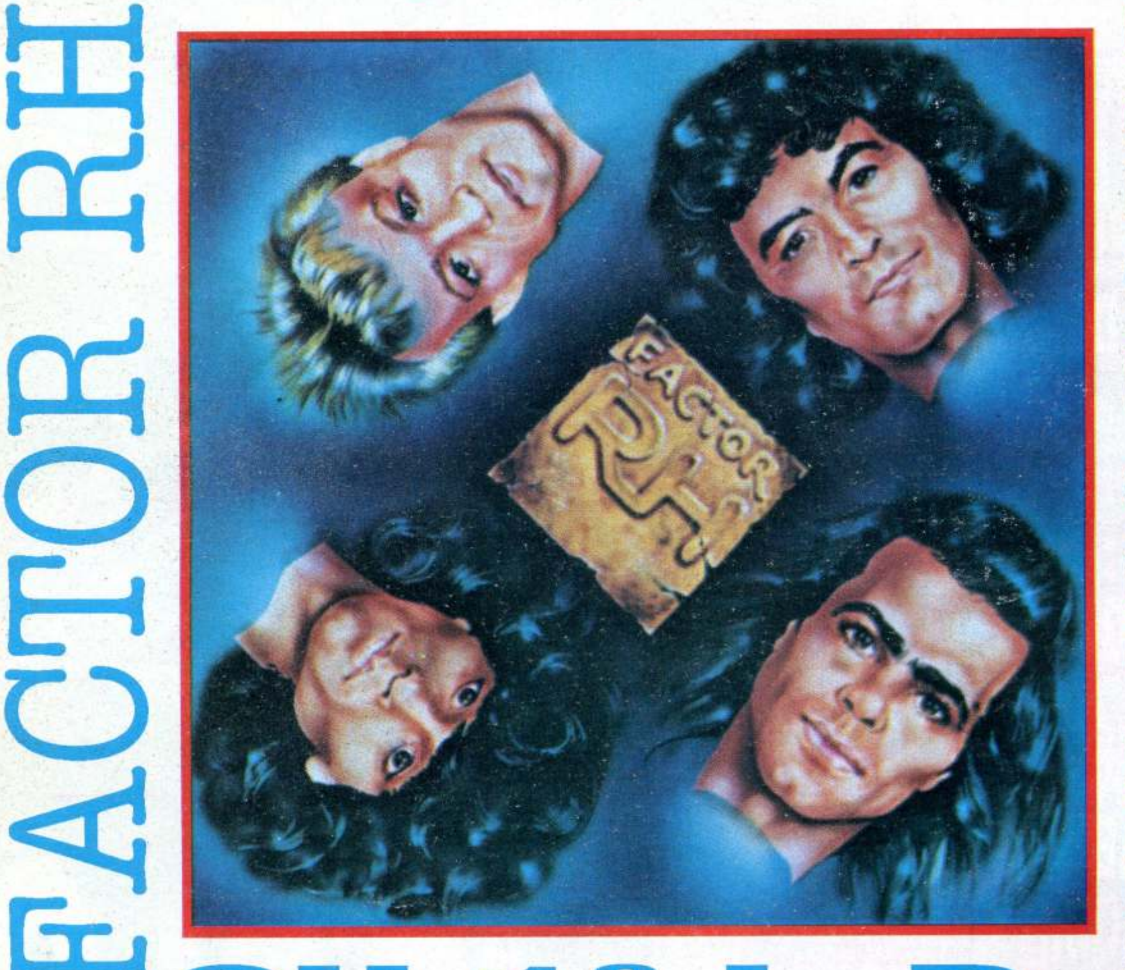

PAULA ABDUL - LOS RAYOS
TODA LA FERIMUSICA '89
pelo
Nº 353
A 900
TEARS FOR FEARS
ROMPEN EL SILENCIO
DESPUES DE CUATRO AÑOS
POSTER
TINA TURNER
BLONDIE
LA DIOSA RUBIA
QUIERE VOLVER
TIN MACHINE
BOWIE HABLA
DE SU MAQUINA
ROCKERA
CHARLY IDOLO!
HIZO OCHO FUNCIONES Y AGOTO LAS ENTRADAS
FUERON 24.000 PERSONAS QUE DELIRARON EN CADA SHOW
ACTUO GASALLA Y SE DIO EL LUJO DE PONER UN CUARTETO DE CUERDAS

FACTOR RH

FACTOR RH

FACTOR RH



SU 1º L.P.

CONTRATACIONES
C.C. 70 –PTO. MADRYN– TE.: 0965–71216/71578

PROXIMAS GIRAS

BAHIA BLANCA – PUNTA ALTA – MONTE HERMOSO – VIEDMA – SAN ANTONIO – SIERRA GRANDE – CIPOLETI– ROCA – NEUQUEN – TRELEW – RAWSON – COMODORO RIVADAVIA – CALETA OLIVIA – PUERTO DESEADO –RIO GALLEGOS

DATA



LINDA BELINDA

Belinda Carlisle acaba de editar un simple titulado "Leave A Light On", que fue compuesto por su equipo de siempre: Rick Nowels y Ellen Shipley. Incluye la participación de George Harrison en guitarra y lo acompaña un video dirigido por Diane Keaton. En su lado B, el disco incluye el tema "Shades Of Michelangelo", compuesto por Carlisle y la ex-integrante de GoGo, Charlotte Caffey. A principios del año próximo, Carlisle ofrecerá algunos conciertos en Inglaterra.

LOS HIJOS DE P...

Ellos no quieren que se diga que son los hijos de Pinky. Ellos quieren que se los reconozca como Leo y Gastón Satragno o los mentores de El Signo, grupo que acaba de presentarse el pasado 19 de octubre en la disco Change. Secundados por el resto de la banda –Ossie Forbes en guitarra y coros, Andrea Pacheco en coros, Hernán Grabelloni en bajo y marcelo Blanco en percusión– los hermanitos Satragno presentaron temas de su primer álbum, "Under Malabia", recientemente grabado en Nueva York y que será editado en el mes de noviembre en nuestro país. Según ellos mismos, su música no es "ni rock, ni tango, ni tecno, ni chacarena"; eso sí, "rompe todo"

PRODUCTOR SOLISTA

Daniel Lanois, productor de U2, Gabriel y Bob Dylan acaba de editar su primer álbum solista, "Acadie", que incluye la participación de invitados como Adam Clayton y Larry Mullen Jr. así como de los Neville Brothers. El álbum contiene doce temas nuevos y una reinterpretación de "Amazing Grace".

BOLAS DE FUEGO

Jerry Lee Lewis edita una regrabación de "Great Balls Of Fire". Tomado de la banda sonora de la película homónima, el reverso del disco incluye el tema "Breathless", la presentación en doce pulgadas trae la versión original de "Great Balls Of Fire" que fue Número 1 en 1958. La película se estrena en Europa en noviembre.

TROMPETA CALVA

El sello Catálogo Incierto editará en breve el material del trompetista Flavio Etcheto, un calvo y talentoso muchacho que colabora en las presentaciones de Daniel Melero en el Alvear y sorprende con su imagen impresionante.
El cassette llevará su nombre y los aportes de los ex-integrantes de La Algodonera, el mencionado Melero y Ricki Sáenz Paz. Paralelamente, Etcheto participa de una banda integrada por algunos resabios de grupos: Anibal García, el baterista de Alphonso S'Entrega; Pablo Carmona, bajista de Casanovas y ahora cantante y Pablo Marín, bajista del desaparecido El Corte.

LA OTRA SIOUXSIE

"The Creatures" –la banda alternativa de Siouxsie Sioux y de Budgie– editó un simple en los primeros días de octubre, "Standing There". El lado B presenta "Divided" en los formatos de siete-pulgadas y de siete-pulgadas con un poster y bolsita, mientras que los de diez y doce-pulgadas y los compact discs ofrecen una banda extra: "Solar Choir". Las versiones doce-pulgadas presentan además un extended mix de diez minutos de duración de "Standing There". Las "criaturas" fueron vistas por última vez en público hace seis años, luego de la edición de su primer álbum "Feasy" y los simples "Miss The Girl" y "Right Now". A pesar de que este proyecto fue inicialmente planteado como una aventura, Siouxsie declaro que "el deseo de dejar a The Creatures sueltas nuevamente era demasiado fuerte como para ignorarlo". "Standing There" promociona al venidero álbum del grupo, "Boomerang".



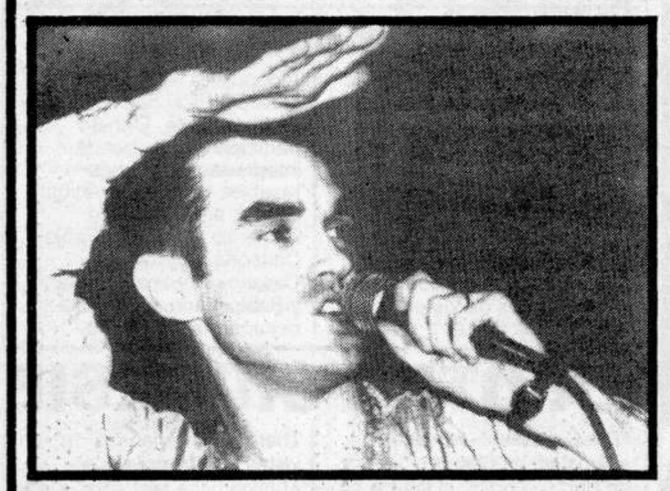
PELO

353

EDITOR Daniel Ripoll**DIRECTOR** Juan Manuel Cibeira **SERVICIOS EXCLUSIVOS**Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30–7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Octubre de 1989.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesión Nº 685 | Franqueo Pagado Nº 4331 | PELO

D A T A





HUIJA! MORRISSEY

En noviembre próximo el ex Smiths Morrissey editará un nuevo simple en su país natal, Inglaterra. El mismo presenta el tema "Ouija Board, Ouija Board" en la cara A y una vieja composición de Andy Rourke sin título en la cara B. A diferencia de sus anteriores trabajos en esta etapa solista, para este single Morrissey no contó con la colaboración de Stephen Street; su lugar fue ocupado por Clive Langer y Alan Winstanley. Según voceros "ambas partes estaban ansiosas por trabajar juntas desde hacía un tiempo. Morrissey no sabe qué decisión tomó Stephen Street; básicamente, se juntó con Langer y con Winstanley en el estudio para experimentar y 'Ouija Board, Ouija Board' se convirtió en un simple".

VIDEO DRAMAS

El grupo The Mission editó en fecha reciente un video de sesenta minutos de duración rodado en nuestro país, Brasil, Uruguay y Paraguay (ver nota en este número). Intitulado "South America" ("Sudamérica"), el video fue dirigido por Craig Adams, Wayne Hussey y Tony Perrin y presenta a la banda no sólo sobre los escenarios sino también variadas actividades realizadas off-stage por los músicos. "South America" estaba disponible, en un principio, sólo en el fan's club de The Mission, aunque ahora se puede adquirir hasta por correo. Otros que editan video: los Love & Rockets, quienes acaban de lanzar "The Haunted Fishtank", un clip de cuarenta y seis minutos de duración.

EL NUEVO DE TRACY

Hace pocos días fue editado un nuevo disco de la morena Tracy Chapman, "Crossroads". El mismo fue enteramente compuesto por Chapman, quién además lo produjo junto a David Kershenbaum. Además del tema que da título al LP, "Crossroads" presenta "Bridges", "Freedom Now", "Material World", "Be Careful Of My Heart", "Subcity", "Born To Fight", "A Hundred Years", "This Time" y "All That You Have Is Your Soul". Vale recordar que su álbum debut, "Tracy Chapman", fue nominado para cinco premios Grammy y que ganó dos BPI por Mejor Artista Femenina Internacional y Revelación Internacional.



PRODUCCIONES

El productor y músico Arthur Baker editó un simple, "The Message Is Love", junto a Al Green. Tomado de su álbum "Merge", el single presenta una versión mix de Les Adams en la cara B mientras que los formatos doce-pulgadas y Compact disc incluyen dos mixes especialmente realizadas por Baker.

VOLVIO AEROSMITH

Los Aerosmith editaron en Gran Bretaña un nuevo álbum que titularon "Pump"; producido por la banda junto al productor Bruce Fairbum, este disco fue uno de los más ansiosamente anticipados en años por el grupo y presenta diez canciones, entre ellas, "Love In An Elevator" ("Amor en un ascensor") que ya fuera difundida en las radios inglesas. A todo esto, el guitarrista Joe Perry declaró hace pocos días que "en este álbum pusimos todo lo que Aerosmith es en realidad. El último álbum salió como un tiro sin rumbo fijo; en cambio, este está bien apuntado". Los temas que Aerosmith presenta en este nuevo LP son "Young Lust", "F.I.N.E." "Love In An Elevator", "Monkey On My Back", "Janie's Got A Gun", "The Other Side", "My Girl", "Don't Get Mad", "Voodoo Medicine Man" y "What It Takes".

DATA

BLANCH DEJO RATA BLANCA

Sorpresivamente y cuando se encontraba a punto de iniciar la grabación de su segundo disco, Rata Blanca sufrió el alejamiento de su vocalista, el veterano Saúl Blanck. Blanch manifestó que su separación del grupo liderado por el guitarrista Walter Giardino se debió a su desacuerdo con respecto a la forma en que la banda es manejada internamente, es decir, a la falta de participación activa de los miembros restantes. Asimismo, el cantante informó que se encuentra trabajando en el pulimento de nuevo material destinado a un disco que espera grabar en algún tiempo más y descartó totalmente la posibilidad tanto de unirse al grupo Samson como de una eventual reunión de Plus, grupo que integraba en los '70. Cabe señalar que en Samson militan dos ex-Plus, Cacho Daria y Hugo Racca. En cuanto a Rata Blanca, ya encontró reemplazante para Blanch. Se trata de Adrian Parilari, con quién realizó dos conciertos en fecha reciente y quien tendrá a su cargo las voces en el disco que posiblemente sea editado recién en marzo de 1990. Cabe recordar que por las filas de Rata Blanca desfilaron ya numerosos vocalistas, siendo éste el puesto más inestable del grupo.

CAJA DE PANDORA

El productor Jim Steinman, responsable por los trabajos de Meatloaf –"Bat Out Of Hell"–, Sisters Of Mercy –"This Corrosion"– y Bonnie Tyler –"Total Eclipse Of The Heart"–, está próximo a editar el álbum debut de su más reciente proyecto, el grupo Pandora's Box. Ya se ha editado un simple promocional hace muy pocos días, con el tema "IIt's Coming Back To Me Now" que fue tomado del venidero LP "Original Sin". El single también presenta las bandas "I've Been Dreaming Up A Storm Lately" y "Requiem Metal", en tanto que la versión doce-pulgadas incluye "Pray Lewd", otro tema tradicional.



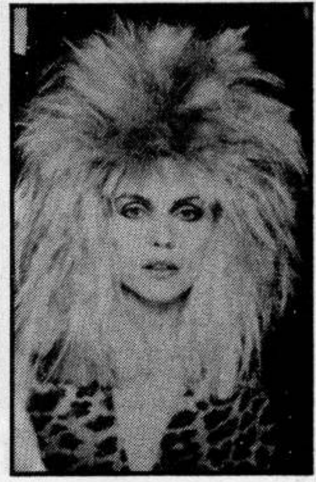
COSAS DE LA GRAN CIUDAD

El baterista de Big Country, Mark Brzezicki, dejó la banda para hacer realidad su proyecto solista. La idea data de hace un par de meses atrás, cuando el trabajo grupal estaba suspendido esperando la recuperación de Stuart Adamson, quién se encontraba enfermo. El bajista Tony Butler, que tocaba con Brzezicki antes de que Big Country comenzara, dijo hace pocos días que "va a ser aburrido trabajar sin él. Mark es un gran amigo y su partida del grupo es un poquito irreal hasta el momento. Stuart, Bruce y yo mismo estamos realmente amargados, pero queremos continuar en una postura positiva. Tenemos mucha fe en el futuro; estamos componiendo y comenzamos a grabar un disco en enero, que estará listo, suponemos, a fines del próximo verano (europeo). Creo que Mark estaba un poco aburrido de Big Country. El siempre disfrutó de trabajar con otras personas, y además ahora tiene otros proyectos para llevar adelante. Con respecto a su lugar, todavía no sé qué vamos a hacer. Uno no piensa en el matrimonio tan rápido después de divorciarse. Además, aún estamos esperanzados de que él reconsidere su partida"



VUELVEN LOS SPANDAU

La semana pasada Spandau Ballet editó un nuevo álbum "Heart Like A Sky", en Estados Unidos y Europa que incluye diez temas todos compuestos por Gary Kemp, con excepción de "Motivator", que es la primera canción que Steve Norman aporta al grupo. Producido por Gary Langan, Gary Kemp y Spandau Ballet, incluye entre otros temas, "Be Free With Your Love", "Crashed Into Love", "Big Feeling", "A Matter Of Time", "Motivator", "Raw", "Empty Spaces", "Windy Town" y "A Handful Of Dust". Como ya se anunció, la banda comenzará en noviembre una gira por Inglaterra, luego de que los hermanos Kemp terminen de filmar la película en la que encarnan a los mellizos Kray y en la que también trabajan Billie Whitelaw y Tom Bell.



EMPEZO DE ABAJO

Luego de la edición de "Def, Dumb And Blonde" ("Sorda, muda y rubia") la blonda Debbie Harry se presentó en vivo en el Reino Unido; pero para tal ocasión la cantante eligió la más pequeña vecindad que pudo encontrar. Más exactamente, se presentó en el London Borderline los días 2,3,4,6,7 y 8 de octubre a un precio de seis libras con anticipación y siete de la misma moneda las ubicaciones compradas en la entrada.
Un vocero autorizado declaró que "Tal vez ella eligió ese lugar porque quería que fuera verdaderamente excitante, en un lugar chico con la gente toda amontonada. Y además, ella hace mucho tiempo que no se presentaba en vivo. Si todo va bien, no hay razón para que Debbie no vuelva y actúe en los grandes vecindarios".
La cantante se presentó junto a su banda: Chris Stein, Carla Olla (guitarra rítmica), Susie Davis (teclado, voces), Leigh Soxx (bajo) y Jimmy Clarke (batería). Vale recordar que la tecladista Davis trabajó en anteriores oportunidades con Prince, Billy Idol y Mick Jagger.

DATA



EL DRAMA DE ERASURE

Erasure acaba de editar un nuevo simple y un álbum titulados "Drama!" y "Wild!", respectivamente. Los temas del álbum son: Lado Uno – "Piano Song. Inst", "Blue Savanna", "Drama!", "How Many Times", "Star" y "La Gloria". Lado Dos – "You Sorround Me", "Brother And Sister", "2000 Miles", "Crown Of Thoms" y "Piano Song". En noviembre Erasure inicia desde Suecia una gira por Europa, que incluye veintisiete conciertos en Inglaterra.

BEATLES FANS CLUB

Los últimos meses del año traen mucha actividad para los fans de los Beatles ya que el "Argentina Beatles Fan Club" dió a conocer su agenda de actividades para el último período del '89. Según cuentan los beatlemaníacos, en lo que resta de octubre y noviembre, se llevará a cabo en el Centro Cultural Ricardo Rojas un ciclo de películas y debates abiertos, obviamente el tema serán los Beatles, con entrada libre y gratuita. En el mes de diciembre, como en años anteriores, los fans realizarán una gran reunión de despedida del año, recordando los veinticinco años de la explosión de la Beatlemanía en Europa y el mundo: durante la fiesta se proyectarán videos documentales y distintos representantes de la cultura expondrán sus experiencias e influencias. Tal acontecimiento tendrá lugar el 17 de diciembre en las salas A y B del Centro Cultural General San Martín a las veintiuna horas.
Por último, el club de fans informa que todos los que quieran asociarse pueden hacerlo escribiendo a The Apple Corp 9A.B.F.C., Casilla de Correo Nro 18, Sucursal 38 (B), CP 1438, Capital Federal y enviando el franqueo para la contestación.



MUERTOS PERO NO TANTO

Los Grateful Dead, legendarios rockeros psicodélicos de San Francisco, editarán un nuevo LP a fines de este mes. Institulado "Built To Last", este disco será el subsiguiente luego de "In The Dark", el exitoso y millonario en ventas anterior álbum del grupo. No se prevé la edición de ningún simple promocional en Inglaterra aunque se cuenta la posibilidad de que los Dead hagan actuaciones en vivo en la primavera europea. Los temas que conforman "Built To Last" son "Blow Away", "Just A Little Light", "I Will Take You Home" (todas composiciones de Mydland y Barlow), "Foolish Heart", "Built To Last", "Standing On The Moon" (de García y Hunter), "Picasso Moon" (de Weir, Barlow y Bralove) y "Victim Of The Crime" (de Weir y Graham).

LOS HIJOS DE P... II

Creado por inspiración de Luis Blanco (tecladista y bajista militante de, entre otros grupos, Canturbe, Orquesta Chacabuco, X Valentino), la banda "Los hijos de Pucho" nació allá por septiembre del '88. Los músicos que respondieron afirmativamente a su propuesta fueron Ricardo Martínez (guitarra de Bonzai, Los Argentinos), Adrián Tracher (batería de Calamaro, Harp, Ozzy), Carlos Castagneris (tecladista) y Diego Cestau (voz). Así conformada "Los hijos de pucho" comenzó a trabajar a todo vapor en sus temas, llegando a grabar un demo debut y contactándose con una productora que les propuso firmar un contrato. Ni lerdos ni perezosos, Blanco y Cía entraron a los estudios ION en marzo de este año y un mes después finalizaron la grabación de su primer disco, en el que colaboraron Gustavo Campana –teclados–, Marcos Sued –percusión– y Guadalupe Vidal del Carril –coros–, en calidad de músicos invitados. La producción técnica estuvo a cargo de Oscar "Pucho" alonso, Michy Hearne y Charly López en la grabación, Jorge da Silva, Osve Costa y Mario Salas en la mezcla y Luis Blanco en la dirección artística. Para redondear el trabajo, "Los hijos..." filmaron un video clip presentación, que fue dirigido por Eduardo Yannicelli y Martín Otaño.

STARSHIP SIN GRACE

Otra vez en escena con un nuevo álbum pero sin Grace Slick, Starship aparece integrado por los veteranos Michey Thomas (Voz), Craig Chaquico (guitarras) y Donny Baldwin (batería) más los nuevos Brett Bloomfield (bajo) y Mark Morgan (Teclados). Estos dos habían participado en la gira que Starship hizo en 1978. El álbum de nueve temas, "Love Among The Cannibals", y el tema que lo titula se refiere a los ex-miembros de la banda Grace Slick y Paul Kantner. Fue producido por Tom Lord-Alge, Mutt Lange y Mike Shipley. El CD contiene un tema más, "Wild Again", que es parte de la banda sonora de "Cocktail", la película con Tom Cruise.

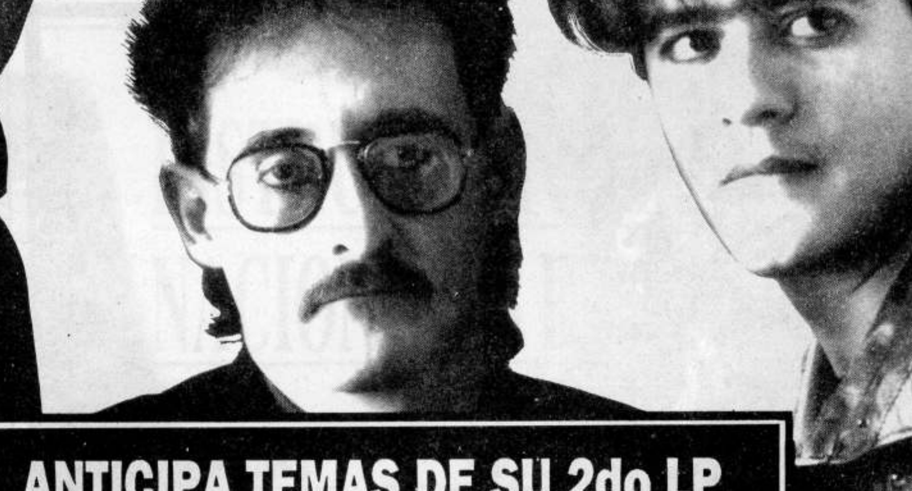
CALE Y ENO JUNTOS

John Cale, alguna vez integrante de los Velvet Underground, editó un nuevo álbum en Europa hace pocas semanas. Producido por Brian Eno, "Words For The Dying" redondea su propuesta alrededor de "The Falkland Suite" ("La suite de las Falklands"), pieza grabada en Moscú con la Gosteleradio Orchestra of Symphonia and Popular Music. Las sesiones moscovitas fueron filmadas para ser televisadas a fin de este año en un programa especial. Mientras tanto, Cale sigue trabajando con Lou Reed en un homenaje a Andy Warhol, "Songs For Drella".

NUEVO MARILLION

Marillion editó un álbum de ocho temas titulado "Season's End". Es el primer trabajo en el que participa el cantante Steve Hogarth. Los temas son: "The King Of Sunset Town", "Easter", "The Uninvited Guest", "Season's End", "Halloway Girl", "Berlin", "Hooks In You" y "The Space". La presentación en cassette y CD incluye además "After Me".





ANTICIPA TEMAS DE SU 2do LP

EN

ISIS

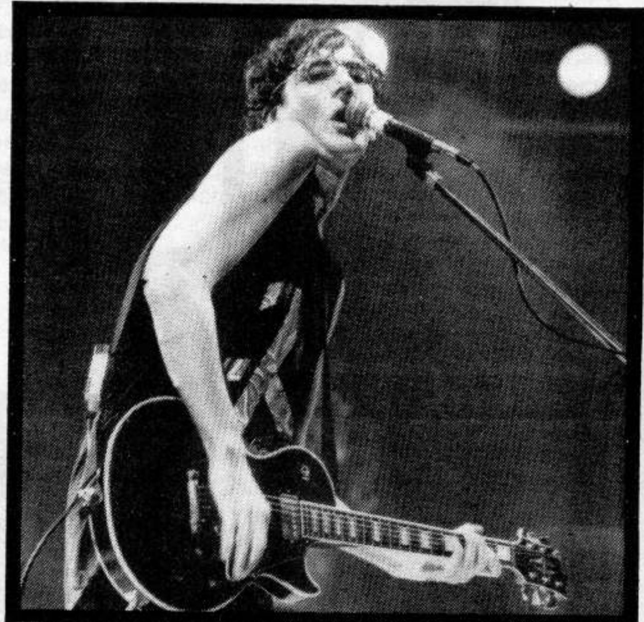
SABADO 11 DE NOVIEMBRE 0.30 Hs.

Venezuela al 4100

LAS PRESENTACIONES DE CHARLY GARCIA

EL FUEGO SAGRADO

Con un espectacular ciclo de recitales totalmente colmados, Charly García hizo formalmente la presentación de "Cómo conseguir chicas". Fueron ocho shows en los que Charly y su banda justificaron ampliamente su lugar de privilegio dentro del rock argentino



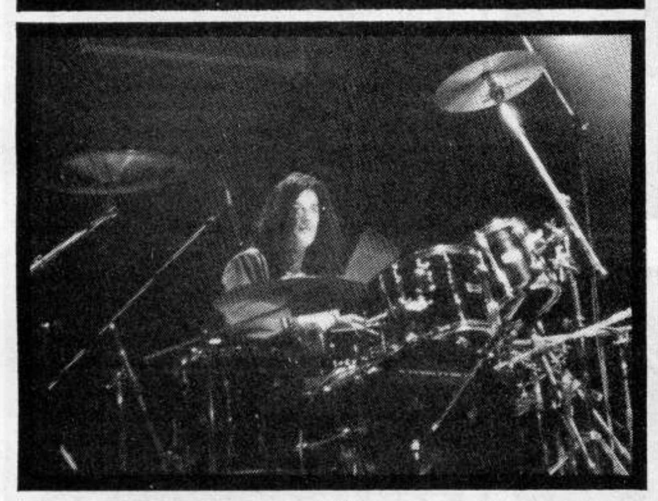


Durante ocho intensos shows rebozantes de una audiencia entusiasmada hasta el delirio, Charly García hizo la tan esperada –y dilatada– presentación de su último trabajo, "Como conseguir chicas". Acompañado por una ajustadísima banda integrada por Carlos García López en guitarra, Fabián Quintiero en teclados y guitarra, Fernando Lupano en bajo y Fernando Samalea en batería y percusión, más la vocalista Hilda Lizarazu, Charly "puso toda la carne en el asador" y durante dos horas y media galvanizó a un público que estaba extasiado desde el vamos.

Los años no pasan en vano, y Charly ha conseguido un equilibrio entre su pasión y el profesionalismo, entre el divismo institucionalizado y la transgresión tan discutida en el pasado. Sus espectáculos siguen siendo de los mejores que se puedan ver por aquí, aun con las limitaciones de producción que la crisis impone y hacen aparecer tan espléndidas y lejanas presentaciones como las de "Yendo de la cama..." en Ferro o "Piano bar" en el Luna Park. Los shows del Gran Rex se estructuraron en torno de los grandes éxitos de su carrera –de todas las épocas incluyendo material de Sui Generis y Seru Giran–, y un segmento central dedicado a la presentación del último álbum, leit-motiv de la convocatoria. Esta parte del show fue la que menos entusiasmo despertó entre la audiencia. Es razonable ya que el repertorio de "Como conseguir chicas" tiene altibajos donde el talento de Charly aparece con intermitencias. Sin embargo, la ejecución en vivo fue perfecta y en algunos casos la presentación mejoró el producto logrado en el disco. Una merecida mención especial para la banda: García Lopez tan brillante como siempre, aunque a veces recurra a ciertos recursos que en el pasado enfervorizaban al público, pero que ahora no tienen igual respuesta. Fabián Quintiero hace lo suyo con gran histrionismo, y en medio de tanto gritito femenino es gratificante descubrir un buen intérprete. En cuanto a los Fernandos (Samalea-Lupano) conforman una más de las brillantes, monolíticas y metronómicas bases que Charly siempre tuvo en todas sus bandas. Son la piedra fundamental del pulso rockanrolero que derrama esta











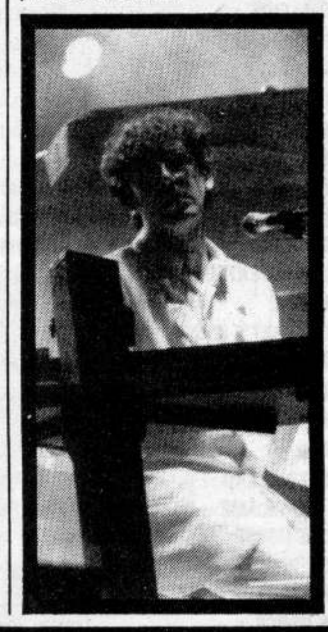


formacion. En cuanto a Hilda Lizarazu cumplió con su cometido y hasta brindó una presencia estática apreciable. La presencia de Antonio Gasalla entusiasmó al público, aunque no logró interpretar con fluidez el mensaje de "Fanky" a través de su popular personaje. Igualmente su presencia fue válida para demostrar de qué lado están los que tienen talento.

El show de apertura fue el más irregular de todos en el aspecto técnico, tuvo varios problemas con el sonido, que no se repetirían en las funciones siguientes; siempre ocurre lo mismo con la primera función de un ciclo, es el test report para poner todo a punto.

Con esta serie de conciertos, Charly reafirmó su indiscutible sitial de privilegio dentro del rock argentino y el importante capital de que dispone para intentar aventuras extracontinentales. Y no deja de ser satisfactorio que un artista de su talento finalmente sea aceptado y comprendido por una audiencia que ya no busca confrontar con su estrella sino que la asimila y la disfruta.

Gran parte de este cambio radica sin duda en la madurez de García, quien parece atravesar un momento de evidente madurez artística. Sin embargo, esa calma parece no haber apagado la llama de la trasgresión, como quedó demostrado la noche que el artista debió enfrentar tanta tontería junta como puede aquilatar al programa de Susana Giménez. Ese es quizá el mejor saldo de este exitoso ciclo de conciertos: comprobar que todavía el fuego del rock puede abrasarlo.



CHARTS

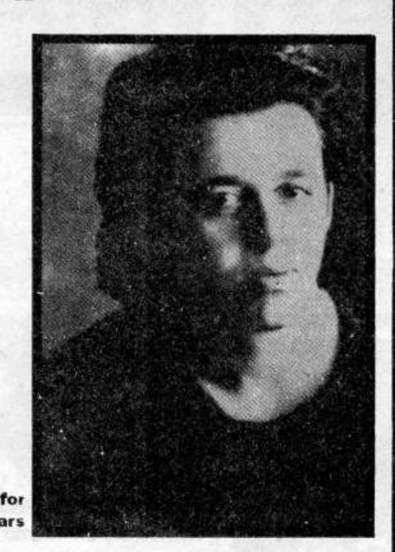
TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

1 (1)	**GIPSY KINGS,**	Gipsy Kings
2 (15)	**DOBLE VIDA,**	Soda Stereo
3 (-)	**LOS INOCENTES,**	Erasure
4 (-)	**ONE,**	Bee Gees
5 (-)	**HOT TRACKS II,**	Artistas varios
6 (-)	**GREENPEACE RAINBOW WARRIORS,**	Artistas varios
7 (-)	**CRACKERS INTERNATIONAL,**	Erasure
8 (-)	**RUEDAS DE ACERO,**	Rolling Stones
9 (-)	**DISCO SAMBA,**	Two Man Sound
10 (-)	**RATA BLANCA,**	Rata Blanca
11 (-)	**EL DELICADO SONIDO DEL TRUENO,**	Pink Floyd
12 (-)	**THE WALL,**	Pink Floyd
13 (-)	**COMO CONSEGUIR CHICAS,**	Charly Garcia
14 (-)	**CROSSROADS VI,**	Eric Clapton
15 (-)	**15 EXITOS DE ORO,**	Elvis Presley
16 (2)	**BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA "BATMAN",**	Prince
17 (3)	**TEMPLO SONICO,**	The Cult
18 (7)	**DOBLE AVERGONZADO,**	Great White
19 (11)	**THE MIRACLE,**	Queen
20 (8)	**TODO O NADA,**	Willi Vanilli

TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

1 (-)	**THE SEEDS OF LOVE,**	Tears For Frears
2 (-)	**FOREIGN AFFAIR,**	Tina Turner
3 (-)	**DEEP HEAT 4 – PLAY WITH FIRE,**	Artistas varios
4 (3)	**WE TOO ARE ONE,**	Eurythmics
5 (4)	**CUTS BOTH WAYS,**	Gloria Estefan
6 (6)	**PUMP,**	Aerosmith
7 (10)	**REPEAT OFFENDER,**	Richard Marx
8 (-)	**JANET JACKSON'S RHYTHM NATION 1814,**	Janet Jackson
9 (13)	**LIKE A PRAYER,**	Madonna
10 (5)	**TEN GOOD REASONS,**	Jason Donovan
11 (-)	**JUST SEVENTEEN - HEART BEATS,**	Artistas Varios
12 (2)	**NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 15,**	Artistas Varios
13 (12)	**STEEL WHEELS,**	The Rolling Stones
14 (-)	**ANOTHER PLACE AND TIME,**	Donna Summer
15 (-)	**SEASONS END,**	Marillion
16 (8)	**A NEW FLAME,**	Simply Red
17 (-)	**LOVE HOUSE,**	Artistas Varios
18 (19)	**SLEEPING WITH THE PAST,**	Elton John
19 (-)	**THE TWELVE COMMANDMENTS OF DANCE,**	London Boys
20 (-)	**ADEVA,**	Adeva


Mick Jagger


Tears for Fears


Soda Stereo

TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

1 (1)	**STEEL WHEELS,**	The Rolling Stones
2 (-)	**PUMP,**	Aerosmith
3 (2)	**THE END OF THE INNOCENCE,**	Don Henley
4 (5)	**LEGACY,**	Poco
5 (3)	**FULL MOON FEVER,**	Tom Petty
6 (-)	**ROCK ISLAND,**	Jethro Tull
7 (-)	**THE SEEDS OF LOVE,**	Tears For Fears
8 (-)	**CHANGE,**	The Alarm
9 (-)	**BRAVE & CRAZY,**	Melissa Etheridge
10 (8)	**DR. FEELGOOD,**	Mötley Crüe

TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

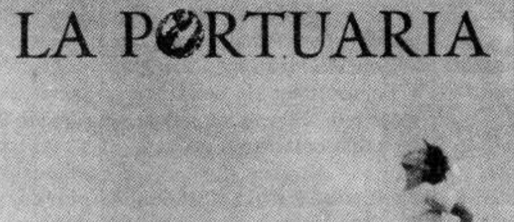
1 (1)	**RIDE ON TIME,**	Black Box
2 (9)	**PUMP UP THE JAM,**	Technotronic Featuring Felly
3 (7)	**IF ONLY I COULD,**	Sydney Youngblood
4 (-)	**DRAMA!,**	Erasure
5 (-)	**YOU KEEP IT ALL IN,**	Beautiful South
6 (2)	**RIGHT HERE WAITING,**	Richard Marx
7 (-)	**SWEET SURRENDER,**	Wet Wet Wet
8 (4)	**THE BEST,**	Tina Turner
9 (6)	**CHERISH,**	Madonna
10 (-)	**THE SENSUAL WORLD,**	Kate Bush

TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

1 (-)	**LOVE IN AN ELEVATOR,**	Aerosmith
2 (-)	**MIXED EMOTIONS,**	The Rolling Stones
3 (-)	**CALL IT LOVE,**	Poco
4 (-)	**SOWING THE SEEDS OF LOVE,**	Tears For Fears
5 (-)	**KISSING WILLIE,**	Jethro Tull
6 (-)	**SOLD ME DOWN THE RIVER,**	The Alarm
7 (-)	**NO SOUVENIRS,**	Melissa Etheridge
8 (-)	**ROCK AND HARD PLACE,**	Rolling Stones
9 (-)	**WHEN THE NIGHT COMES,**	Joe Cocker
10 (-)	**DR. FEELGOOD,**	Mötley Crüe



LA SONORA DE BRUNO ALBERTO
"NADA PARECIDO"
LP 58666
CS 68666





Es Tiempo de Motivar

las buenas ondas

LA PORTUARIA
"ROSAS ROJAS"
LP 58593 - CS 68593

Benetti



BESO NEGRO
LP 58071 - CS 68071



MARTA FERNANDEZ LP 10064 - CS 20064

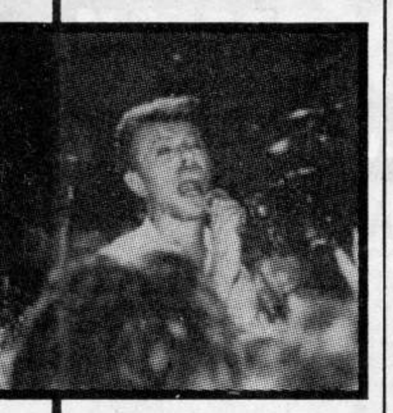
Discos y Cassettes EMI

LA MAQUINA NO MIENTE

La nueva experiencia musical del siempre sorprendente David Bowie se llama Tin Machine. Es un verdadero grupo que toca un machacante y abrasador rockanroll, y donde no falta el apunte social de las composiciones de Bowie. Esas canciones sobre la droga y el racismo han generado densas polémicas que el mismo Duque Blanco se encarga de aclarar en esta nota.







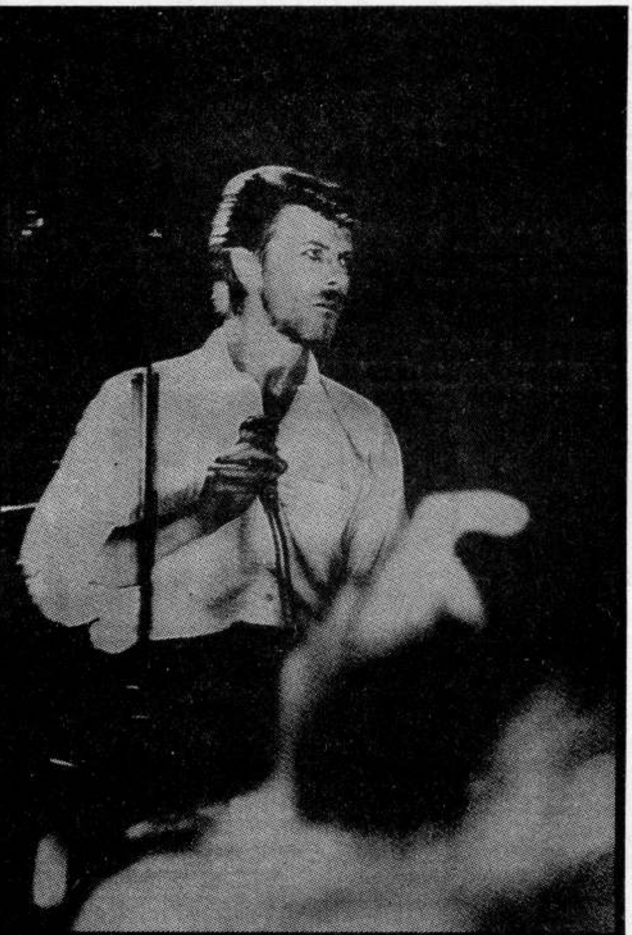
El ex-solista David Bowie lidera en la actualidad el grupo Tin Machine, que acaba de concluir una exitosa gira por Europa. Es sin duda una nueva experiencia, que el mismo Bowie trata de explicar y explicarse.

"Soy una persona muy sociable, me gusta la compañía, es decir, poder estar en contacto con la gente, y antes de unirme al grupo", comenta, "me dí cuenta de que me estaba aislando cada vez más de las personas con las que trabajaba. Tenía que tomar muchas decisiones solo, y era terrible. El hecho de estar en una gira con doscientas personas se vuelve insoportable. Todos hacen preguntas constantemente, y eso vuelve loco a cualquiera. Por todo esto, yo necesitaba estar en grupo. Ahora puedo preguntarle a otros a qué hora es la prueba de sonido. Antes, yo pensaba que no podía delegar nada a nadie, porque nadie iba a hacer las cosas como yo quería."

Tin Machine es una combinación explosiva que toca tan fuerte que hasta el genial Bowie tiene problemas con la voz y las cuerdas vocales despues de los conciertos. El grupo incluye en su formación a Reeves Gabrels, guitarrista muchas veces comparado con Hendrix; Kevin Armstrong en guitarra rítmica, que tocó con Bowie en Live Aid; Hunt Sales como baterista y su hermano Tony Sales en bajo. El grupo tiene un solo álbum en su haber, pero planea volver a grabar muy pronto el sucesor. Las canciones de Tin Machine fueron en principio, sólo ideas, sobre las que el grupo trabajó en conjunto, como unidad. Luego de la experiencia en vivo, en los conciertos que ofrecieron en la gira por Europa, cada uno de los integrantes de la banda tuvo la oportunidad de poder desarrollar en el escenario su personalidad individual. El tema "Baby Can Dance", por ejemplo, pone en evidencia el lado más sexy de la personalidad de Bowie, en tanto que "Bus Stop" refleja un estilo netamente country.

CANCIONES POLEMICAS

"Tratamos de no seguir ninguna regla", explica Bowie. "Por ejemplo, al principio de un concierto nunca sabemos con qué canción vamos a cerrar. Por lo general, es con "Under The God", pero por sobre todo tratamos de obtener una respuesta del público, y de saber cómo se sienten. No se puede programar todo fríamente de



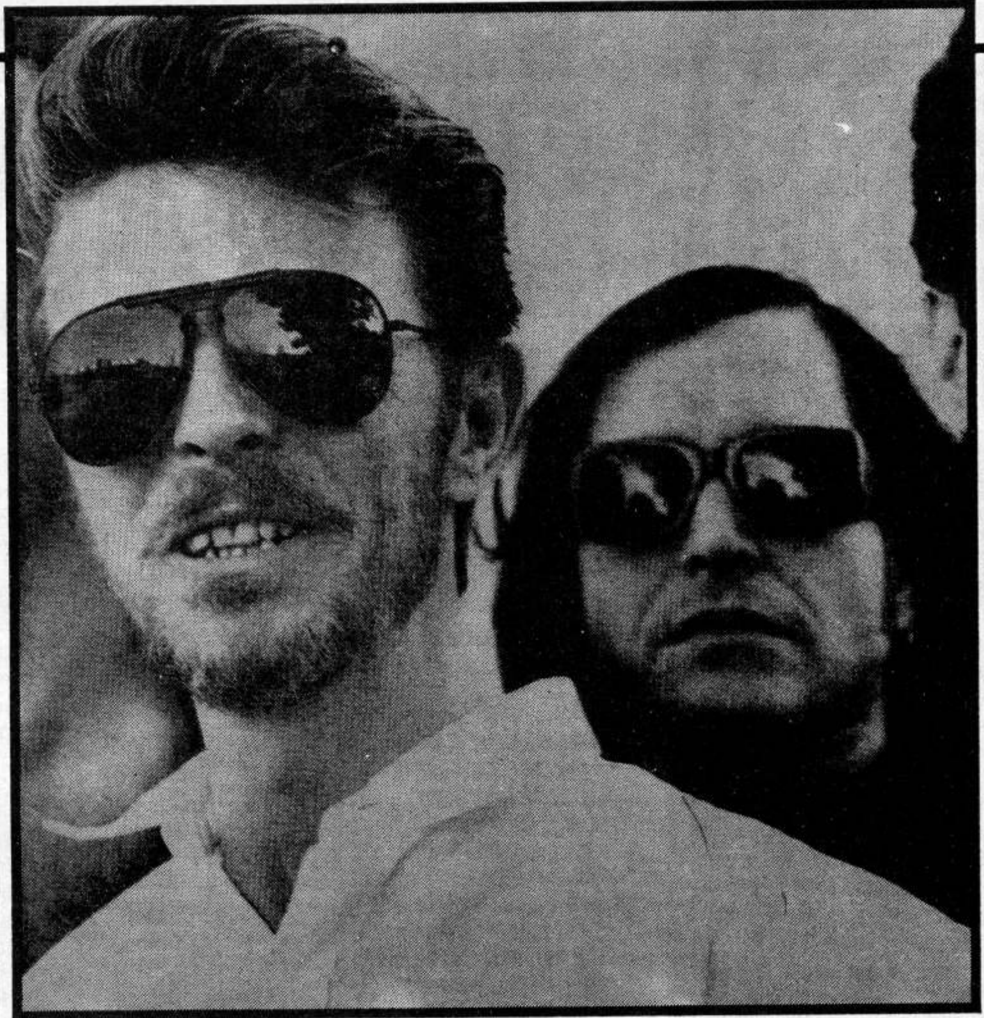
antemano, uno tiene que arriesgar, y esa es una de las cosas que más me gusta. Yo estaba demasiado acostumbrado a saber qué era exactamente lo que iba a suceder, pero ahora, las cosas con el grupo son distintas."

Si bien "las cosas son distintas", algunas de las canciones de Tin Machine plantean la misma temática que Bowie utilizaba como solista.

"Desde el punto de vista del contenido", explica Bowie, "las canciones del nuevo álbum son parecidas a otros temas míos. Es decir, sigo hablando de lo mismo. 'Shining Star', por ejemplo, la escribí cuando ví lo que pasaba con el crack en Estados Unidos. 'Crack City', que también se refiere al problema de la droga en Estados Unidos, es quizás uno de los más polémicos para la crítica."

Hay quienes atacan a Bowie porque consideran que no tiene derecho a aconsejar a los más jóvenes sobre el tema de la droga. Otros, más generosos, interpretaron estas canciones como un arrepentimiento por sus faltas pasadas, como una forma de reparar su anterior glorificación de la droga en "Aladdin Sane". Las opiniones son bastante encontradas.

"Hay algo de verdad en todo lo que dicen", dice Bowie. "Yo me drogué durante mucho tiempo con drogas del tipo del crack, así que conozco perfectamente el daño que ocasionan en las emociones, el espíritu y el físico. Sé muy bien cómo destruyen. Yo perdí muchos amigos por drogarme, y estuve mucho tiempo para recuperarme. No se trata solamente de un par de años, como muchos piensan. Lleva muchísimos años volver a la realidad, y por todo esto, al ver la epidemia de crack que existe en la actualidad, me siento horrorizado. Nunca probé crack, pero sé que es peor que la cocaína y si es así pues es la muerte directa,



todo lo destruye. Muchos piensan que la droga, como el SIDA es algo que les pasa a otros, nunca a uno. Pero la cuestión es que la gente es toda una, y lo que le pasa a un hombre, le afecta también al de al lado. Por eso somos hermanos y por eso estamos en el mismo mundo."

Bowie apoya la labor de figuras conocidas que participan en festivales y eventos a favor de distintas causas. Entre otros, apoya a Sting, quien en este momento está luchando en contra de la destrucción de las selvas del planeta y también a Jerry Lewis, que recauda fondos para los niños necesitados de todo el mundo.

Otro tema del nuevo repertorio de Bowie que también dio lugar a controversias es "Under The God", un tema simple pero impactante al mismo tiempo, una canción inocente que, sin embargo se refiere al resurgimiento nazi.

"Yo sabía que ese tema iba a traer polémicas", señala Bowie. "Pero no tengo dudas de que hay un resurgimiento nazi, principalmente en Estados Unidos, y en menor escala en Europa. El predominio de svastikas en las paredes de muchísimos edificios es, realmente, alarmante. Creo que se debe en gran medida a la ignorancia de la gente. El microcosmos que los nazis proponen se basa en la ignorancia. La idea es crear un ghetto blanco y mantenerse unidos para evitar problemas que, según ellos, vendrán de afuera. Me parece increíble que la gente sea tan ignorante. La tecnología avanza pero nuestras mentes se quedan atrás. ¡Es escalofriante!"

Un tema que más que polémica despertó sorpresa, una agradable sorpresa, fue la interpretación que Tin Machine hizo de la creación de John Lennon, "Working Class Hero".

"Pienso que a Lennon le hubiera encantado nuestra versión", afirma Bowie sin falsa modestia. "Ideamos cambios interesantes en una tema que elegimos porque nos pareció excelente. También presenté una versión del tema 'Maggie's Farm' de Dylan. Me encanta tocarla, porque imito a Dylan cuando lo hago. Me gusta como me sale la imitación. Soy un buen imitador. Me divierto mucho".

Bowie fanático número uno del rock, confeso, admira a grupos como The Pixies y Dinosaur Jr. También le gustan The Stone Roses, Houses of Love, Transvision Vamp y Master of Reality.

"Bueno, en realidad me gusta todo, todos me parecen buenos", dice.

"Me gustan mucho los nuevos grupos. Hay muchos y muy buenos. Realmente amo la música y creo que no podría dedicarme a otra cosa."

LOS RAYOS

TORMENTA DE PRIMAVERA

Hace poco menos de un año Chiche Graciano, Daniel Manzini y Eduardo Onzari decidieron dar vida a Los Rayos motivados por sus "ganas de hacer algo nuevo". De ahí en más esta banda de rockanroll creció a un ritmo sostenido, casi inesperado para los mismos músicos, por el que hoy ya planean difundir por Latinoamérica su exitosa propuesta.

Corría fines del '88 cuando Los Rayos nacía de la necesidad de tres músicos de mostrar lo que sabían hacer. Inspirados en los más puros rockanroll y rhythm & blues, esta novísima agrupación se abocó con un entusiasmo propio de adolescentes a ensayar diariamente durante varias horas sus temas y hacer todo lo necesario para concretar un debut ante el público. Para su sorpresa, la primera presentación "oficial" fue un éxito absoluto: la ciudad de Paraná los recibió con una platea de cuatro mil entusiastas. Después de tan auspicioso debut, Graciano, Manzini y Onzari –los tres Rayos–, convinieron en que necesitaban dar a conocer su propuesta rockanrolera y bailable en Capital. El conocido circuito de pubs fue el marco para que esta banda difundiera su material y, muy especialmente, los temas "Sólo quiero esta solo" y "Manso y tranquilo" (de autoría de Graciano y Manzini, respectivamente) que para ese entonces, ya se encontraban plasmados en el primer vinilo simple del grupo.

METEORICA CARRERA

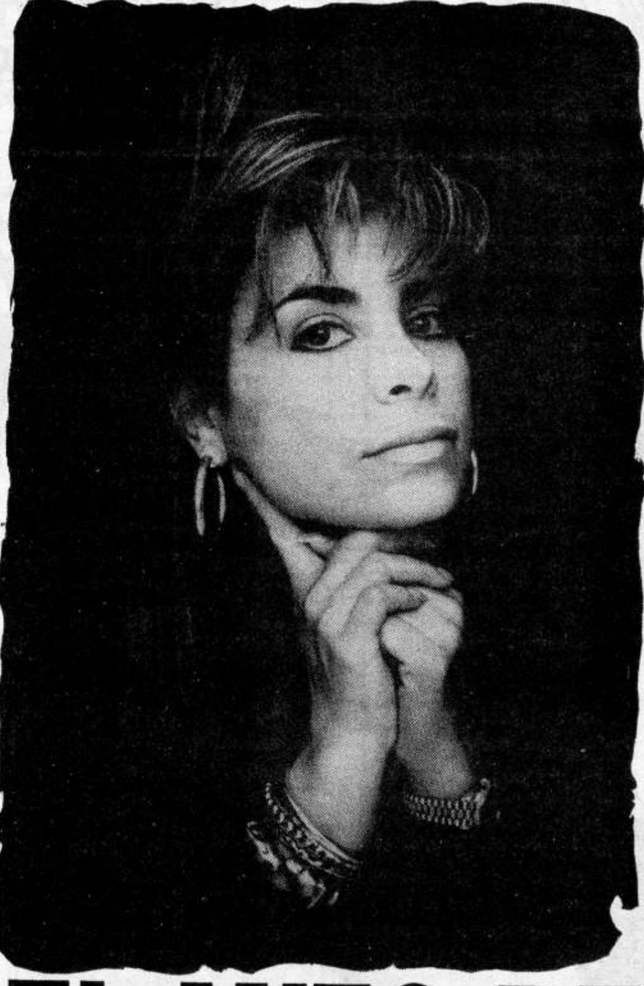
Autoproduciéndose y sin desaprovechar ni un segundo de tan buena racha, el grupo se dedicó paralelamente a editar su simple difusión en video clip. Con guiones propios y dirección y ejecución a cargo de Cecico (Centro de Cine Cooperativo), los Rayos utilizaron las instalaciones de los estudios Baires para hacer realidad esta nueva etapa de su meteórica carrera. Y aunque suene abusivo –si se toma en cuenta el parate que el primer semestre del '89 significó para el ambiente musical– y sin darse tiempo para el descanso, Graciano y Cía, ingresaron poco tiempo después, nuevamente a los estudios de grabación. Esta vez –y marchando contra la corriente– dejaron plasmados dos nuevos temas de su creación, "Dame una ilusión" y "No tiren de la soga", sin olvidar que, para esta altura ya habían traspasado las fronteras de la General Paz y que los pubs del Gran Buenos Aires los contaban entre sus programas.

Hoy por hoy, y tal vez haciendo honor a su nombre, los Rayos prosiguen viento en popa con su rápida y efectiva movida; pero ahora la "tormenta" llegará a Bolivia y a Perú y ellos esperan que haya tantos "afectados" como en Argentina.



PAULA ABDUL

Como evidencian los hechos –y el historial que remiten estas líneas– Paula supo manejar sus dotes y, si tuvo una oportunidad, es obvio que no la desaprovechó... Si bien en este momento su nombre parece haberse hecho familiar en nuestro medio musical, no hay que olvidar que hasta hace muy poco, Paula Abdul era una ilustre desconocida. Luego de que sus canciones se irradiaran con visible éxito, se dieron a conocer datos sueltos de su forma de ganarse la vida: coreógrafa, bailarina, cantante... Lo cierto es que esta jovencita que en los videos de sus temas se mueve como Michael Jackson, ostenta las tres profesiones antes mencionadas y declara haber soplado diecinueve velitas en su último cumpleaños. De más está decir que su carrera fue meteórica, ya que además de éxitos musicales la chica ya colecciona premios y millones de dólares. "Cómo me metí en la coreografía?", Paula se re-pregunta a si misma. "Bueno, fue un episodio extraño. Cuando estaba en el último año del secundario, fui a probarme a Los Lakers, un equipo de basquet profesional que tenía un grupo de bailarinas. Entré, y pasado medio año de la temporada, la líder se casó y se fue del grupo, así que me pidieron que ocupara su lugar. Bueno, el hecho es que a mí no me gustaba ser "hincha",– las chicas que saltan,bailan y alientan al equipo agitando pompones de colores–, me sentía incómoda. Pero lo que sí quería era armar un cuerpo de baile y era la primera vez que alguien pensaba algo así para un equipo deportivo. Con trabajo y tiempo nos hicimos realmente buenas y la prensa empezó a hablar de nosotras diciendo que éramos un fenómeno del baile. Llevábamos estrellas a los juegos de nuestro equipo; en las plateas se podía ver a Glenn Frey por allí, a Jack Nicholson, y a la familia Jackson más allá".



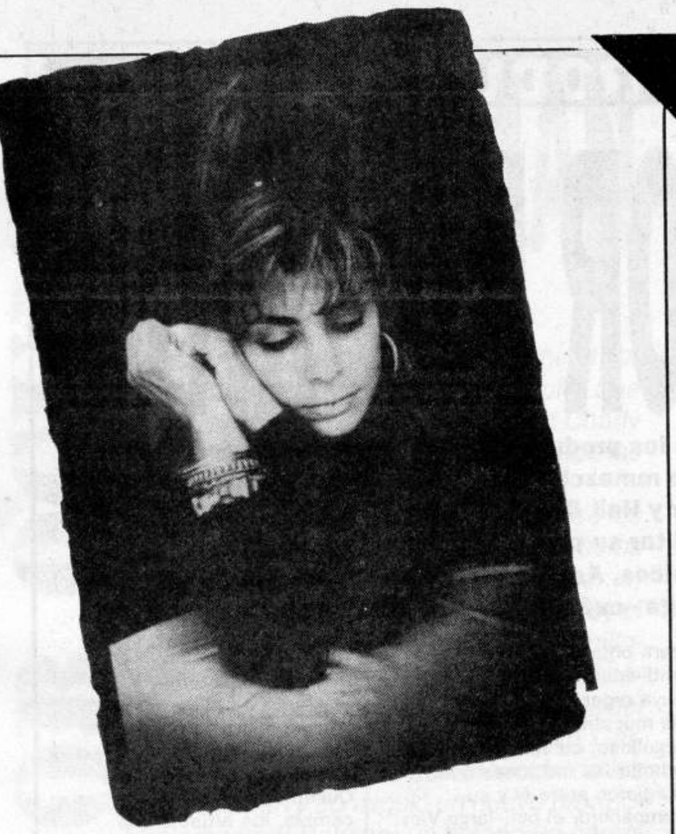
EL MITO DE *Hollywood*

Después de hacer las coreografías para los videos de Whitney Houston, ZZ Top, Duran Duran y Janet Jackson, Paula Abdul probó suerte como cantante y no le fue tan mal; su tema "Sinceramente" llegó a ubicarse en el número uno de los rankings. Sobre todo, conociendo su biografía, su edad y el tiempo que lleva en el mundo del espectáculo. Pero ella es una típica "American Girl" y como tal, su vida puede desarrollarse tan hollywoodensemente como se le ocurre... y como el talento personal lo permita.

EL SHOW DEL BASQUET

Y allí estaba Paula dando los primeros pasos. Definitivamente es difícil imaginarla vestida de "hincha" haciendo un video clip en una cancha de basquet; pero ella persistía; allí estaba dirigiendo a sus compañeras y montando un pequeño espectáculo, esperando que la fama se acercara aún más... "Sí, después de uno de los juegos" prosigue, "cuatro de los hermanos Jackson se me acercaron y me dijeron que estaban por empezar la 'Victory tour'. Me preguntaron si no me gustaría ir a Nueva York para hacer el primer video de su nuevo álbum. En ese momento creo que caí en un shock. Fue una gran oportunidad para mí". Ni que lo digas Paula.

Y como era de suponer, la chica no desperdició **Esa** oportunidad. "Los Jackson estuvieron grandiosos", Paula se sincera. "Yo fui muy franca con ellos, les dije: 'Miren, nunca hice esto antes' y ellos me contestaron: 'No hay problema; creemos en vos. No le diremos al director si no querés'. Ese fue mi primer trabajo en serio. Después volví a California y me reincorporé al equipo de las Laker Girls. Al año siguiente, un ejecutivo de A&M Records, que solía tener plateas fijas en los juegos de los Lakers, se acercó y me dijo que le gustaba mucho lo que yo estaba haciendo y que le gustaría que trabajara con una de sus artistas, a quién nadie conocía aún". Paula hace una pausa, inspira aire, como preparando psicológicamente a su interlocutor. "El me dijo: 'Su nombre es Janet Jackson'. Y antes de darme cuenta de lo que estaba pasando, estaba trabajando con Janet en el video de su



tema 'Control'".

EFECTO BOLA DE NIEVE

¿Qué más se puede decir que el lector no imagine?. Tal como el estrellato llegó para la Jackson, así lo hizo también para la Abdul, que desde entonces hasta ahora lleva ganados toda clase de premios, de la MTV y los American Video Awards por Mejor Coreografía. Sobrevino lo que ella misma llama "efecto bola de nieve": la llamaron para sus clips los ZZ Top, los Duran Duran, las Pointer Sisters...
A esta altura del relato uno puede comenzar a sentirse insignificante. A no preocuparse, es algo normal. A todo esto la chica, reativa sin ninguna duda, deja volar su memoria: "Era marivilloso. Pero aunque yo era extremadamente pasional con respecto a la coreografía, y aún lo soy, cada uno de mis trabajos era tomado como si fuera el último". Pero es la misma Paula la que vuelve a la realidad y da muestras de su profesionalismo: "Sigamos, no hago esto por diversión".
Bien, hasta ahora su biografía poco se diferenció de un cuento de hadas. Aunque resta aún contar el último capitulo: Paula cantante. "Bueno, para mí, el tema de ser cantante corre por dos andariveles diferentes.
Encuentro una gran recompensa en el hecho de que la gente me respete y reconozca como una coreógrafa jóven y exitosa. Pero a la vez, es muy importante para mí ser respetada en mí aptitud como coreógrafa y además artista discográfica; lo cual es muy difícil porque, especialmente en los Estados Unidos, todo es muy específico y especializado. Si se es actriz no se puede ser cantante. Si se es cantante, no se puede ser actriz.
Es gracioso porque crecí mirando todos los musicales de la MGM con Gene Kelly, Fred Astaires y Judy Garland y en ese tiempo, para poder hacer algo así tenían que hacer de todo o si no, no estabas catalogado como un éxito, una luminaria. Hoy en día es virtualmente imposible atravesar el mito y no estaba segura de poder hacerlo, pero tuve el sueño de hacerlo y resultó".
Final felíz para el cuentito; tal vez, haciendo realidad sus sueños, Paula logró revivir la categoría de mito viviente de los años de oro de Hollywood.

ARTHUR BAKER: UN PRODUCTOR GRABA

HACEDOR DE EXITOS

Reconocido como uno de los productores más importantes del momento, Arthur Baker se cansó de remezclar éxitos para Bruce Springsteen, New Order y Hall & Oates entre otros.

Ahora se decidió a editar su propia música, para lo cual reunió un importante grupo de músicos, Aquí lo presentamos en una historia en la que la droga –cuándo no– casi lo destruye.

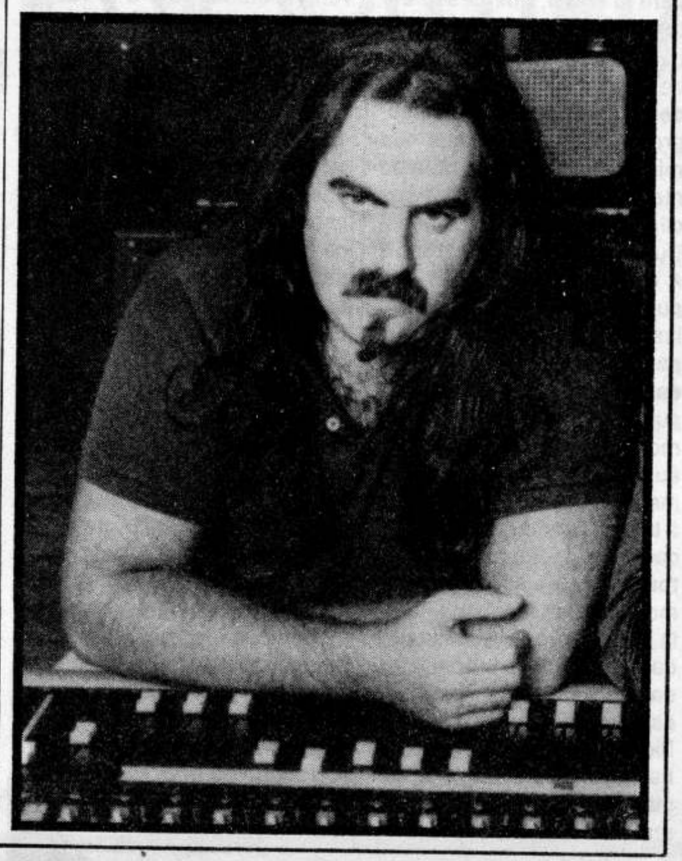
"Estoy totalmente encasillado. Cuando la gente escucha mis discos dice '¿Para qué lo hace?' De hecho, a lo largo de mi carrera trabajé con diversos talentos e hice discos grandiosos con gente con la que no esperaba obtener semejante resultado. Hall & Oates y New Order son ejemplos. Me pone muy molesto que cuando mis discos son editados, la gente estáa predispuesta a preguntar 'Y, ¿dónde están todas las canciones bailables?' Pero no es un bajón para mí, para nada. Puedo producir todas las canciones de un álbum y mostrar otro tema con el que estuve vinculado años atrás, que sea del mismo estilo". Quien habla es Arthur Baker, famoso productor discográfico, quien se encuentra más que ansioso por relatar los detalles de su novísimo proyecto, el larga duración "Arthur Baker & The Backbeat Disciples". Aunque, es válido aclarar que para el productor, este disco no es nuevo: le llevó varios años llevar adelante el proyecto, proceso que demandó de su parte no sólo dinero y contactos: también devota paciencia y una gran cuota de cariño personal. Presentando los talentosos Al Green, Martin Fry (ABC), Jimmy Sommerville (Communards), además de un elenco de respetados músicos de sesión, este larga duración es una colección de música negra y pop británico y galés.

PRENSA BRUTAL

Por otra parte, siempre y cuando se hable de música británica, es preciso dejar en claro que Baker es un romántico total –"Bits & Pieces' de Dave Clark fue probablemente el primer disco que despertó en mí la inclinación por la música"–, pero su romance con el Reino Unido se termina al momento de referirse al trabajo de la prensa musical de ese país. "La prensa puede ser brutal. Ellos están tan encasilladamente orientados que, si uno intenta hacer algo un poquito fuera de lo común, ya es noticia de ayer. En este país es imposible romper una categoría una vez que la prensa decidió dónde quería ubicarte. Se supone que soy un productor de discos, ¿no? Bueno, entonces, ¿por qué cuando hago un disco pop, salen diciendo 'Sorpresa, sorpresa'? Pero no todas son malas noticias, hay un lado bueno también. Yo creo que los ingleses son increíblemente receptivos a la música bailable y a la música negra por lo genral. Un artista como Will Downing vende aquí ciento cincuenta mil copias y sólo cincuenta mil en los Estados Unidos. ¿Y en qué otro lugar en el mundo podría un disco como 'Jack Your Body' llegar a ser número uno? No existe otro punto en el planeta donde algo así pueda suceder".

EL EXITO CUESTA

Fue la influencia del electro–funk de Afrika Bambaata a través del disco "Planet Rock" la que hizo de Baker un maestro en el arte de remezclar. Aunque también los diez años que ya lleva en el negocio, le reportaron mucha fama y el título de ser uno de los productores más importantes de la última década. Sin embargo, el éxito no fue logrado sin producir un alto costo en su vida personal: una seria adicción a las drogas estuvo afectando gravemente su habilidad para crear. "Me fui del otro lado, simplemente. Estaba súper excedido de peso, me daba con cocaína todas las noches y era un bebedor de aquellos. Por mi experiencia puedo decir que si alguien es adicto a la cocaína, todo lo que dice es falso. Es siempre euforia o depresión, nunca la realidad, así son las cosas". Una vez que su problema con las drogas estuvo resuelto, Baker se unió a Steve Van Zandt para organizar el proyecto anti–apartheid Sun City, de cuya organización el productor se muestra más que orgulloso, aunque tenga que admitir las fricciones que surgieron entre él y su compañero, el peli–largo Van Zandt. "Musical y socialmente fue uno de los eventos más importantes en los que he participado. Ambos, Steve y yo, trabajamos muy duro para que todo saliera bien y para desarrollar la idea primaria. Pensamos que sería bueno que, en el sobre del disco, aparecieran los nombres de los artistas que actuaron en Sudáfrica a pesar de la discriminación. Pero Steve decidió que sólo quería que mencionara a la gente que a él no le interesaba, como Queen o Linda Ronstadt y en cambio, los artistas que merecían su respeto, como Tina Turner, quedarían ausentes aún cuando hubiesen tocado en Sun City. Yo le dije que no podía actuar de Dios y que era nuestro deber nombrarlos a todos o si no, no nombrar a nadie. Así que quedamos de acuerdo en que no sería ninguno".



HASTA AHORA LOS SINTETIZADORES TE DABAN SOLO ESTOS COLORES

ensoniq®

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Presentamos el VFX

El VFX te da no sólo una gama completa de sonidos. También te da la libertad de crear, mezclar y perfilar las características de estos sonidos de la forma que lo desees.



El nuevo sintetizador Ensoniq VFX

A diferencia de los demás sintetizadores que sólo agregan efectos al sonido, el procesador de señal de 24 bits del VFX integra totalmente los efectos al sonido.

De esta manera le podés dar más expresión a tu ejecución.

Además, el VFX usa nueva tecnología para entregar el sonido de más fidelidad que hayamos ofrecido hasta ahora.

PROBALOS EN:



Talcahuano 218. Tel. 45-7360

A VECES LA GRAN TECNOLOGIA ANULA AL ARTISTA

ensoniq®

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Algo curioso sucede cuando la tecnología avanza. Esto obliga a los músicos a pensar más como técnicos y menos como artistas.

Esto es lo que tuvimos en cuenta cuando creamos el Ensoniq EPS y el nuevo EPS-M, dos "sampler–based workstations" que combinan tecnología sofisticada con un método de sampleado rápido y sencillo.



Los workstations de Ensoniq te permiten rápidos cambios de sampleado o de sequencer. Mientras tocás podés agregar expresión con nuestro exclusivo Poly Key Pressure y Patch Selectes, y podés cargar otro sonido mientras tocás.

El EPS y el EPS–M fueron diseñados para músicos que no quieren pensar como técnicos.

PROBALOS EN:



Talcahuano 218. Tel. 45–7360.

EL CAZADOR OCULTO

CHARLYMAN

■ *escribe RODRIGO FRESAN*

Después de padecer la acción criminal por las calles de Ciudad Gótica, resulta que –así de golpe– nos enteramos que Charly García es Batman. Así de golpe, desde las páginas de un diario.

La cuestión, claro, es averiguar cual de los dos Batman es García. Porque, por estos días, hay dos tipos de Batman. A saber: a) el Batman camp de la serie de TV y b) el Batman psicópata de la película multimillonaria. El primero es dulce recuerdo, el segundo es furiosa moda. En sus recitales del Gran Rex (al menos el día del estreno), García apostó a una feliz combinación de los dos Batman y consiguió un nuevo producto, un tercer Batman: un psicópata camp, un monstruo sin garra y tan predecible como el Batman de la serie. Ese que siempre se salva extrayendo alguna argucia de su bati-cinturón. Así fue como asistimos a la institucionalización de Charly García. Recital correcto, cuidado, con un Charly García preocupado por el detalle y la sincronización del asunto. En algún lugar de Ciudad Gótica se olvidó la pasión y la rabia que siempre caracterizó al animal García. Y no se trata de que uno prefiera verlo bajándose los pantalones o aullándole a los semidioses de Amnesty Internacional. Nada que ver. Uno extraña al Charly de su anterior Gran Rex (igual de cuidado pero más comunicativo) o al Charly conectado con la realidad general de "Piano Bar" en el Luna Park (puesta lujosa y canciones que dicen cosas en serio).

Se sabe que el oficio de héroe no es de los más fáciles. El arte de realizar hazañas es difícil de mantener en forma y hasta se puede esquivar al rigor y a la exigencia con la excusa de salir a conseguir chicas y perder canciones. Es en estos momentos, creo, cuando se le debe escapar al producto (Batman) y arrimarse al fuera de la ley (El Joker). Porque, seamos sinceros, Charly García es El Joker. Un tipo genial que se ríe siempre a carcajadas, no le debe nada a la sociedad y –por mas que pierda al final del episodio– su derrota es aparente. Siempre vuelve a joderle la vida a Ciudad Gótica. Y no usa disfráz.•

EL REGRESO DE TEARS FOR FEARS



Desde 1985, año en que editaron el exitoso álbum "Song From The Big Chair", no se supo más de Roland Orzabal y Curt Smith, integrantes del dúo Tears for Fears. Este año reaparecieron con un simple de marcadas influencias beatlescas y un álbum de profundidades insondables. El trabajo les llevó cuatro años, tres cambios de productores, dos versiones completamente distintas y, como broche de oro, una abultadísima cuenta de gastos de estudio. Cuatro años es demasiado tiempo para hacer un álbum. Cuando Tears For Fears dio su último concierto en 1985, antes de esfumarse en el silencio, Wham era todavía una bomba, Spandau Ballet era todavía víctima de la moda y Frankie ni siquiera se había ido a Hollywood.

CRECER EN SOLEDAD



Curt Smith y Roland Orzabal se despidieron, entonces, de aquel mundo para sumergirse en su estudio e intentar grabar un nuevo álbum. Lo que ocurre es que la manera de trabajar de Tears For Fears implica toda una experimentación. Primero pasaron semanas y semanas buscando algo nuevo, cuando creyeron haberlo encontrado empezaron a considerar la posibilidad de retroceder y volver a hacer todo lo que ya habían dado por hecho y probado. Siempre hicieron así. Su debut, "The Hurting", les había llevado ocho meses, y era el único trabajo que los ocupaba en su momento. En estos últimos cuatro años se puede decir que perfeccionaron su manera de trabajar tanto que los interminables plazos de trabajo de los Rolling Stones pasan a ser insignificantes en comparación.

Sin embargo, nada de eso los afectó porque, con el disco recién editado, se sienten sumamente seguros de sí mismos, felices y en la certeza de que todo esta bien, pulido hasta la perfección. El resultado de tanta eficiencia profesional es un álbum titulado "The Seeds Of Love", cuyo costo de producción esperan cubrir con el éxito de las ventas. Del álbum anterior se vendieron más de diez millones de ejemplares, de manera que esta vez son bastante optimistas.

"Pienso que el éxito que obtuvimos tanto en Europa como en Estados Unidos con "Song of The Big Chair", llegó a ser como una especie de monstruo, algo tipo Frankenstein", comenta Curt Smith. "Llegó un momento que la bola se había hecho demasiado grande. Habíamos recurrido a los métodos más obvios de publicidad para hacer un producto vendible. Fue un monstruo que nosotros mismos creamos, un monstruo que nos ocupamos de matar en estos últimos años. De otra manera no hubiéramos estado en condiciones de volver a crear. Necesitábamos cambiar"

CANTANTE DEL ALMA

El cambio vino con Oleta Adams, una joven cantante negra de Kansas, que colaboró con el dúo en "Seeds Of Love" cantando y tocando el piano en tres temas.

"La primera vez que la escuché cantar en Kansas, reviví todo lo que se sentía cuando uno canta con el alma", recuerda Roland Orzabal. "Ella lloraba mientras cantaba y el baterista tocaba con una suavidad que apenas rozaba la superficie de su instrumento. En ese momento pensé que era la mejor cantante que había escuchado

en mi vida y que era una picardía que esa voz cantara en un bar sin pasar a la posteridad. Enseguida decidí integrarla a nuestro grupo y realmente fue una experiencia sensacional. Con ella en la banda se siente la música bien de cerca. De todas maneras, el trabajo llevó tanto tiempo por nuestro afán de lograr algo verdaderamente nuevo y distinto. Trabajamos con varios productores y todos tenían la misma tendencia de tomar como punto de partida nuestro último álbum y de alguna manera llevarnos en la misma dirección, cuando justamente lo que queríamos era alejarnos. Eso anulaba nuestra creatividad."
Después de aquella exitosa gira de 1985, los integrantes de Tears for Fears volvieron a Bath, su ciudad natal, en donde tuvieron que readaptarse al ritmo de vida normal. Allí pudieron hacer y deshacer con todo el dinero que habían ganado en Estados Unidos y el resto del mundo.
"En realidad, Bath es un lugar en donde te tratan igual que siempre aunque hayas vendido millones de discos", explica Curt Smith. "Yo cometí la estupidez de comprarme una casa enorme con el dinero que tenía. Cuando me separé de mi mujer, me quedé solo en ese caserón de diez dormitorios. La acabo de vender y me compré un departamento de un ambiente, en el que me siento mucho más cómodo. Es más cálido."





DEFINIENDO TENDENCIAS

A fines de 1986, Tears For Fears se pusieron a trabajar con Clive Langer y Alan Winstanley, con la intención de grabar juntos uno de los temas del álbum. Sin embargo, no lograron su objetivo.
"No funcionó la sociedad musical", dice Smith. "En realidad no sé por qué, no hay una razón precisa. Cuando terminamos con la grabación, la escuchamos y realmente nos dimos cuenta de que nos gustaba. No habíamos logrado un cambio muy marcado en estilo y ellos no lograron capturar lo que nosotros buscábamos. Nos atrajo la posibilidad de trabajar con ellos porque Clive es músico, pero no resultó, no sé si por culpa de ellos o de nosotros. Por eso, después de eso volvimos a Chris Hughes, que es un gran amigo nuestro, con el que nos sentimos muy cómodos. Por eso tardamos mucho en darnos cuenta de que para crecer de verdad teníamos que trabajar solos.. Nos fuimos definiendo más en nuestras tendencias, con lo cual tomamos la decisión de ocuparnos nosotros directamente de la producción. Tuvimos nuestras dudas con respecto a nuestra capacidad, pero estamos conformes con el resultado final."
"Seeds Of Love", es un álbum básicamente de ejecución fluida y quizás más libre de todo lo anterior de Tears For Fears. Algunos críticos aseguran que se trata de la música más "negra" del dúo, su producción menos inglesa. Por supuesto, mucho tiene que ver con la participación de Oleta Adams en voz y piano, así como con las ejecuciones de Phil Collins y John Hassell. Sin embargo, se ve claramente que Tears For Fears dejó atrás el inexpresivo estilo de música de computadora programada y logrró equilibrar la exageración emocional con un enfoque más adulto que, por ejemplo, en "The Hurting", cargando de sentimientos adolescentes no superados. Lograron, de alguna manera, sacar su neurosis afuera en lugar de integrarla a su interior. De todas formas, cuatro años sigue siendo mucho.
"No tardamos cuatro años para eso", dice Smith. "La tardanza se debió a que queríamos hacer algo que fuera musicalmente más expresivo, y eso no se puede lograr usando máquinas. Hay que conseguir músicos y trabajar con ellos en detalle. Nosotros ya tuvimos nuestra experiencia con la tecnología y nos dimos cuenta de que las máquinas controlaban nuestra manera de trabajar. Los aparatos no son expresivos en sí mismos, hay que decirles qué deben hacer. Por eso tratamos de rodearnos de los mejores músicos, como Phil Collins."

EL PUNTO FINAL

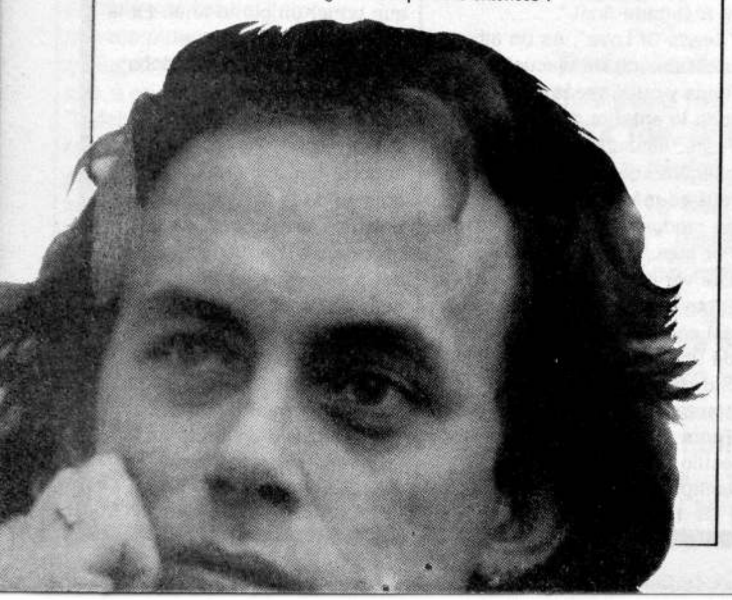
La realización propiamente dicha del álbum llevó un año y medio. Lo demás fueron cambios, rodeos, investigaciones y búsquedas constantes. No fue fácil determinar en que momento podía darse el trabajo por terminado.
"Creo que nos acabamos nosotros antes que el álbum", señala Orzabal. "Estábamos agotados. Realmente no fue fácil decir, 'ya está listo', pero de alguna manera había que poner un punto final. Es la dificultad con la que se encuentra la gente que debe autoabstenerce y autocriticarse, como fue nuestro caso. Ya no nos importa tanto los rankings y la opinión de la prensa. Eso es típico de la madurez, es un proceso de identificación. No me parece que un Número 1 sea más importante que un Número 2. Ese orden de prioridades cada vez pesa menos en mi criterio, y cada vez pesará menos, quizás hasta llegar a un punto en que ya no me interese hacer discos".

VINILO

ADICTOS

JULIO BRESHNEV

"UN DIA EN LAS CARRERAS", QUEEN. "Una de las grandes obras del rock inglés de la década del '70, que va desde lo operístico hasta el rock más denso, con arreglos vocales alucinantes y el ya clásico sonido de la guitarra de May. La poesía es de lo más inspirada, y además el álbum contiene el tema de amor más sufrido y mejor cantado que haya escuchado: 'Me quitas el aire' ".
"AFTER HERE THROUGH MIDLAND", COCK ROBIN. "Es el último disco que escuché del dúo Cock Robin y es una excelente muestra del pop americano con una dosis de folk; tiene una batería que a lo largo del disco no te deja tener el pie quieto. La particularidad es la forma especial de cantar que tienen Peter Kingsbery y Anna La Cazzio. Así me atraparon la primera vez que los escuché; además el tratamiento que les da Kingsbery a las letras, su forma de escribir, es única".
"DIESEL AND DUST" MIDNIGHT OIL. "Cada vez que escucho este disco me interno en el desierto australiano, que además tiene mucho que ver con el nuestro. Es un disco crudo con tanta polenta que apenas lo resiste el cuerpo. Letrísticamente reivindica la posición de los indígenas australianos y ese es un buen aporte
a la cultura de ese país. El disco es irresistible."
"THE FINE ART OF SURFACING", THE BOOMTOWN RATS. "Fue uno de los primeros discos pop que escuché, y este sexteto literalmente me arrancó la cabeza. Era una nueva forma de expresar la música. Un rock renovado, cargado con la energía punk pero ya más pulido. Tenían una manera distinta de pensar y de contar esos sentimientos. El tema 'No me gustan los lunes' es sólo una parte ínfima de lo que los Boomtown Rats hicieron en este disco".
"UNA NOCHE CON WINDHAM HILL EN VIVO", WINDHAM HILL. "Es una de las pocas cosas que escuché de la música New Age, y te transmite una paz muy especial. Además de permitirte gozar de música muy bien ejecutada y compuesta por tipos muy talentosos".
"WHY CAN'T BE YOU?" THE CURE. "Polenta y talento mezclados creando un tema arrasador; el maxi simple es aún mejor"
"IF YOU DON'T KNOW ME BY NOW", SIMPLY RED. "Es el blues más lindo y prolijo que haya escuchado en los últimos años. Además ese pelirrojo se canta la vida."
"LATE NIGHT, MAUDLIN STREET", MORRISSEY. "Es un tema largo y denso, prácticamente folklórico de Inglaterra. La monotonía de las guitarras y el ir y venir de los arreglos percusivos me hicieron escucharlo una y otra vez. Morrissey gira alrededor de un par de notas nomás y canta sin parar durante todo el tema. Una obra de arte."
"IF I WERE YOUR GIRLFRIEND", PRINCE. "Estaba escuchando todo el disco y cuando llegué a este tema lo volví a poner, lo volví a escuchar y me quedé, no pude seguir con el resto del álbum. Es sencillamente alucinante, mata."
"GO YOUR OWN WAY", FLEETWOOD MAC. "No sólo el tema es bueno, el disco es bárbaro, muy heterogéneo. Pero este tema en especial es impresionante, tiene uno de los solos más polentosos que Lindsey Buckingham haya grabado y una melodía que me quedó en la cabeza desde entonces".



VETA MADRE

ROCK DE LOS '70

En estos días culmina la grabación del primer álbum de Veta Madre, un quinteto capitalino que resume en su música influencias de los setenta. Con un intenso trabajo de pubs y teatros, Veta Madre llegó merecidamente a la consideración masiva a través de su primer disco.

Integrado por Miguel Andreux en guitarra, Diego Azcoitia (voz), Martín De Jaeu en teclados, José Luis Alvarez en batería y Marcelo Monte en bajo, Veta Madre nació entre fines del '87 y principios del '88, tiempo que necesitaron para consolidar la formación actual y su propuesta musical.
Luego de presentarse en el consabido circuito de pubs capitalinos, en septiembre del año pasado hacen una exitosa y consagratoria actuación en el teatro de La Cova, show que sirve de detonante para que de ahí en más Veta Madre sea buscado para hacer presentaciones en forma regular.
Durante el último verano participan en un festival en Mar del Plata, en el que también se anotaron Fito Paez, Juan Carlos Baglietto, León Gieco, Fontova y demás figuras. Posteriormente hacen un relevante show en el Auditorio Buenos Aires, previo a su entrada a estudios de grabación. El 10 de agosto comenzaron a grabar su primer disco long play, en los estudios ION de esta capital. La producción está a cargo de Perona y Boff Serafine el veterano guitarrista que fuera integrante de Riff.
Interrogados sobre el contenido de la música de Veta Madre, sin vacilar responden casi al unísono: "Hacemos rock argentino con marcadas influencias de los años setenta".
Esta definición inmediatamente nos remite a aquellas formaciones de tipo sinfónico que copaban el panorama de aquella época, a lo que los músicos acotan: "Sí, pero con un toque contemporáneo. En realidad la referencia más adecuada a los setenta tiene que ver con el mensaje de nuestra música. Creemos que nuestras canciones son coherentes con una actitud de vida, con una ideología. Estamos consustanciados con un ideal libertario que tuvo su germen en aquellos años y que ultimamente se fue deshilachando como consecuencia del desgaste de las modas y la superficialidad reinante. No somos críticos de lo que hacen los demás, simplemente tratamos de hacer la nuestra en la forma más honesta posible."



Ferimúsica 89



Predio Ferial de Palermo- 19 al 29 de Octubre de 1989, Buenos Aires - Argentina

EL REGRESO DE DEBBIE HARRY

Luego de varios intentos frustrados, Debbie Harry, la rubia de Blondie, parece en el camino adecuado para regresar en busca de la gloria que alguna vez tuvo. En esta nota habla sobre como será su regreso y los cambios que atravesó en todos estos años.



A principios de la década, Blondie supo mucho sobre el poder y la gloria pero, como todo producto de los '80, ese poder y esa gloria probaron ser efímeros. La furia del new-wave se agotó rápidamente y grupos como The Knack y Blondie desaparecieron con la misma celeridad con que se encaramaron al tope de los rankings.
La rubia Debbie Harry desapareció de las radios y la pantalla pero no por eso se mantuvo inactiva; hizo un par de discos solistas y un par de incursiones en el cine pero su imagen terminó por diluirse.
Hoy, cuando la década que la coronó reina y la olvidó con igual pasión está a punto de dejar paso a la siguiente, Debbie Harry está de regreso con un simple titulado "I Want this Man" y un álbum a editarse bajo el nombre de "Def, Dumb and Blonde".

¿Qué hace una estrella pop cuando las luces se apagan y ya no vuelven a encenderse? No al menos para ella...
Debbie Harry: Hum... tiene muchas opciones. Yo personalmente, no me arrepiento de las cosas que hice. En el último año y medio mi prioridad fue el fisicoculturismo...
¿El qué?
D.H.: El fisicoculturismo. Me he pasado los últimos dieciocho meses levantando pesas y trabajando mi cuerpo. Mi cuerpo y mi mente, porque ahora veo las cosas de otro modo. Ahora puedo entender muchas cosas que antes no comprendía, tales como lo que significa para un atleta ver coronar sus esfuerzos. Es una experiencia muy valiosa.
¿Y musicalmente hablando? ¿Qué pasó en este tiempo?
D.H: Bueno, estoy trabajando con mi nuevo grupo en Nueva York y ya tengo un simple y un video que me gusta mucho y que me muestra como una mujer-vampiro que escapa de una cripta al ser despertada por la música. Lo dirigió Mary Lambert que hizo muchos videos para Madonna y que sin duda sabe cómo presentar a una mujer que hace pop. Estoy conforme con el video. Es una buena manera de volver y de representarme ante el público.

LA HERENCIA DE BLONDIE

¿Cómo es eso de "representarte"? Sonó a que en tiempos de Blondie las cosas no eran del todo... "sinceras..."
D.H: Y no lo eran. Yo tenía que representar un papel y mucha gente se hizo ideas equivocadas con respecto a mí. Pero ahora estoy libre de todo eso y puedo mostrarme tal como soy realmente.
Mucha gente opina que Blondie fue un grupo intrascendente pero yo no estoy de acuerdo.¿No te parece que, a pesar de su desaparición, la banda dejó una herencia musical que ha sido capitalizada por grupos como Transvision Vamp, The Primitives y The Darling Buds?
D.H: Solamente ví a los dos primeros grupos, no conozco a los Darling Buds pero creo que sí, que es cierto, que Blondie dejó una herencia y que gente como Transvision Vamp y The Primitives la han capitalizado de un modo más que efectivo.
En un tema incluído en "Def, Dumb and Blonde" vos decís que no querés saber nada con el pasado, que sólo querés pensar en el presente...
D.H: Es cierto. En la canción digo que no me gustan esas películas en las que el director vuelve hacia atrás, que yo quiero que la historia siga adelante y así es mi vida. Si yo hubiera seguido pegada a Blondie hubiera terminado por convertirme en la rubia esquizofrénica que representaba en aquellos tiempos. Aunque sigo trabajando con Chris (Stein) el pasado no ocupa lugares relevantes en mi vida.

LA RUBIA TARADA SE PREOCUPA

UNA MEZCLA EXPLOSIVA

La producción del disco corrió por cuenta de Mike Chapman, Chris Stein y los Thompson Twins. ¿No es una mezcla explosiva?

D.H: Depende de cómo la mires. Lo que yo busco es obtener un buen producto y para ello hace falta combinar muchas cosas, como buenos temas, talento, buenos músicos y productores que tengan toda la onda. Por ejemplo, en el disco hay un rap titulado "Get Your Way" que nunca hubiera quedado tan bien como quedó si ellos no hubieran estado en la producción.

...n hiciste un tema sobre un enfermo terminal de SIDA, titulado "Forced to Live"...

D.H: Sí, claro. La rubia tarada se preocupa por las cosas que preocupan a la mayoría de las personas. En Blondie hice un tema llamado "Atomic" que hablaba sobre el holocausto nuclear. Si la gente lo entendió de otro modo fue simplemente porque la gente de aquel momento no quería preocupaciones ni que le hablaran de problemas. En cambio hoy en día nos enfrentamos a gente mucho más al tanto con su propia realidad. El SIDA es un problema mundial y que merece toda nuestra atención sencillamente porque ninguno de nosotros está a salvo de él.

¿Entonces, vos crees que este momento es definitivamente realista, materialista si lo preferís, pero para nada mágico, como sí lo fueron otros momentos?

D.H: Hummm... Lo que pasa es que es muy difícil ponerse de acuerdo en torno a qué es la magia. Para mí, la magia es aquello que hacen algunas personas y que la mayoría no puede repetir, ni explicar ni entender.



LOS AUTENTICOS DECADENTES

EL MILAGRO YA EMPEZO

El milagro argentino ya está en marcha, como lo prueba el disco debut de los Auténticos Decadentes. Esta populosa banda porteña llegó al vinilo desde dos años de historia que aquí reseñamos, y una nueva demostración que todo es posible en el país de Menem.

En septiembre del '86 hicieron su primera aparición pública subiendo a los escenarios del Colegio Nacional San Martín, sin más acompañamiento que su música y sus imágenes auténticamente porteñas, su brillo tan decadente... Y como si su nombre lo hubiesen obtenido mediante un silogismo, allí estaban ellos, los Auténticos Decadentes, quienes hoy llegan a su disco debut, "El milagro Argentino". Tan argentinos como su nombre lo indica (no, perdón, tan latinoamericanos), los Auténticos recorrieron un largo camino antes de hacer realidad su primer álbum. Más exactamente, en diciembre del '88 hicieron una primera grabación en los estudios Panda con la ayuda técnica de Mario Breuer. Más tarde, y luego de firmar contrato con Radio Trípoli, regrabaron y remezclaron algunas de las once bandas que integraban aquella primera grabación y negociaron la salida del disco para el mes de octubre.

Catalogados como divertidos, bailables e influenciados por los ritmos más diversos, los temas que componen "El milagro argentino" son: "Sabía que tu eras mía", "Entrega el marrón", "El jorobadito", 'Skabio", "Pastas y vino","Vení Raquel", "Cuando nació este amor prohibido", "El látigo de capanga", "No se lo que hacer", "(Loco) tu forma de ser" y "Eh Mouse!".

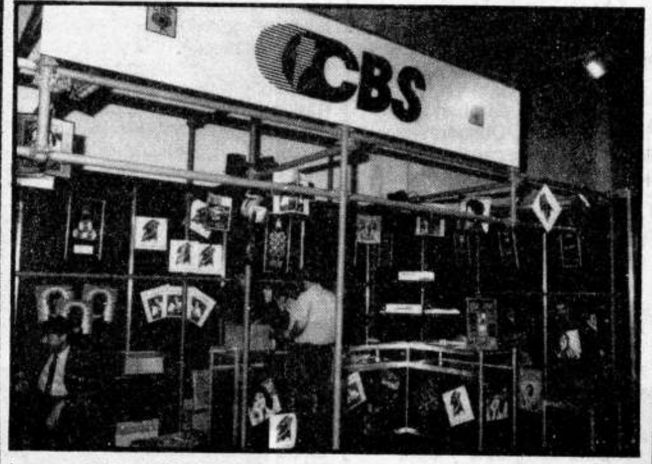
Actuó como técnico en la segunda grabación Alvaro Villagra, mientras que la producción artística corrió por cuenta de Camilo Iezzi. Los Auténticos porteños, digo Decadentes son: Cucho (voz), Nito (guitarrra), Jorge (guitarra y coros), Dieguito (guitarra y coros), Danny Box (guitarra), Pablo (bajo), Braulio (batería), Chiflo (saxo), Capanga (trompeta), El Francés (percusión) y El Animal (percusión y coros).



FERIMUSICA '89

EL GRAN ENCUENTRO

Luego del suceso obtenido en su primera edición del año anterior, Ferimúsica se renovó para ogrecer más atracciones en esta nueva edición. A pesar de la crisis, estuvieron presentes todos los más importantes fabricantes, importadores y vendedores de instrumentos musicales y afines de la industria. Hagamos una recorrida breve por algunos sectores de esta importante exposición.



La compañía discográfica CBS estuvo presente con un stand de venta de sus productos.



Un aspecto del stand de Intermúsica, con su producto la batería Colombo



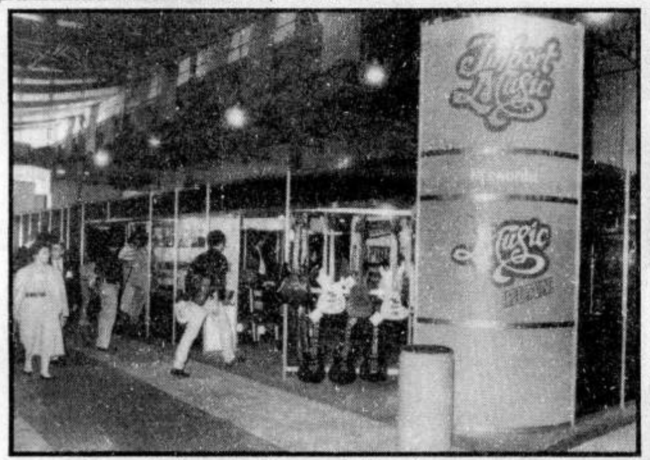
Una de las firmas importantes en instrumentos musicales: Royal House.



Divinas las chicas de Polygram discos que presentó el compact disc video Philips.


Juan Alberto Badía, uno de los mentores e impulsores de esta feria musical


Alfredo Campanelli, presidente de Import Music y gestor del novedoso Music Plan



Import Music ocupó el área central del predio con un originalísimo stand.



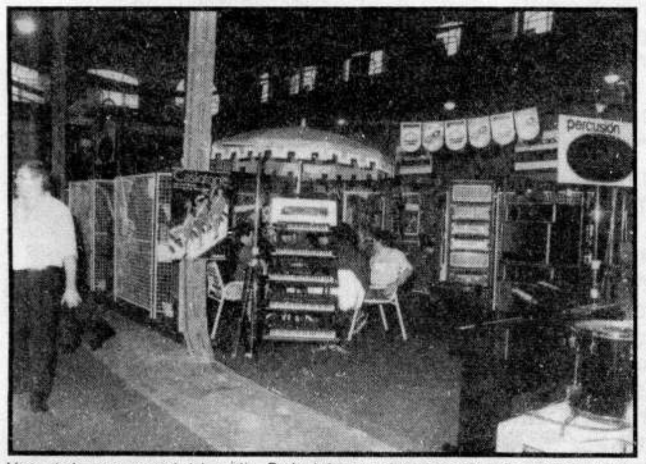
La firma Audiomúsica presentó su producto: la batería Artist.



El stand de Athoi presentó sistemas de amplificación.



Powerline, una nueva firma de instrumentos musicales, presentó las conocidas baterías CAF.



Vista de la zona central del predio, Ferimúsica concitó la atención de mucho público.



Para los amantes de las teclas Yamaha presentó su mejor armamento.

El maestro David Lebón hizo exhibiciones durante las actividades anexas a la feria





El virtuoso compositor y tecladista Lito Vitale visitó el stand de Royal House.

TOP 1 CHARTS

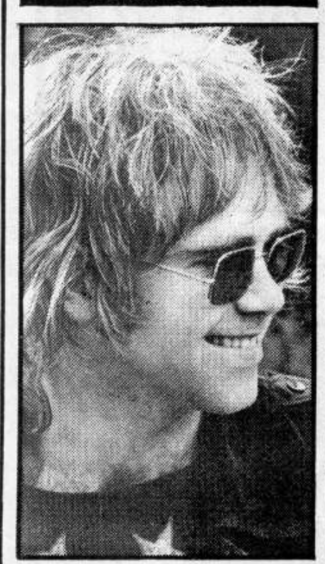


BOLETO PARA PASEAR "The Beatles"

"Boleto para pasear" fue, en realidad, el primer simple extraído de la banda sonora del segundo film de Los Beatles. Este tema fue grabado en febrero de 1965, poco antes que el grupo partiera con destino a las Islas Bahamas para comenzar la filmación de "Socorro". El simple estuvo acompañado en su lado "B" por la canción "Si, es así", debutando en el puesto cincuenta y nueve del ranking estadounidense el 24 de abril del mismo año. Tres semanas después de su lanzamiento, "Boleto para pasear" se convertiría en el octavo número uno que los Beatles conseguirían en los Estados Unidos, y en los días subsiguientes la reina Isabel II de Inglaterra los condecoraba públicamente con la Orden de Caballeros del Real Imperio Británico, despertando airadas reacciones entre los miembros más conservadores de la Orden.

En agosto de 1965, los Beatles iniciaron su segunda gira por los Estados Unidos, pero su duración fue sensiblemente inferior a la extensión de la primera. La gira constó de diecisiete presentaciones de diversas ciudades del país del Norte, siendo su punto culminante el 23 de agosto cuando Los Beatles actuaron en el Shea Stadium de Nueva York ante un público que rozó los cincuenta y cinco mil espectadores, arrojando un saldo de trescientos cuatro mil dólares en concepto de recaudaciones.

"ROCK DEL COCODRILO" Elton John



En junio de 1972, Elton John y sus músicos se recluyeron en los estudios Strawberry, en Francia, para trabajar en el material de su álbum "No disparen sobre mi, soy solo un pianista", un disco que el mismo Elton describió años más tarde como "el típico álbum de Elton John, muy felíz, muy ultra-pop, muy ágil y divertido".

El simple promocional extraído de ese disco fue "Rock del cocodrilo", tema que a su vez se convirtió en el primero de Elton John en alcanzar el tope del ranking.

El cantante siempre sintió un profundo afecto por esa canción, no porque le hubiera valido su primer número uno sino porque la considera uno de sus mejores temas. Años mas tarde, y en el transcurso de una entrevista otorgada a una conocida revista musical, Elton manifestó que, al hacer "Rock del cocodrilo", lo que había buscado era hacer una canción nostalgiosa, un auténtico rockanroll con con el que él y todos los demás pudieran identificarse. También dijo que, en su opinión, "Rock del cocodrilo" era una síntesis de sus influencias musicales, como si hubiera logrado sintetizar en un sólo tema canciones que siempre le habían gustado y las hubiera combinado con algo de los Beach Boys y Eddie Cochran. Elton John conoció muchos éxitos luego de "Rock del cocodrilo". Lleva veintinueve años vinculado al negocio del rock y es uno de los intérpretes que más ha evolucionado a lo largo de su carrera. Elton atribuye buena parte de su necesidad de cambios (así como su extravagancia) a una niñez excesivamente represiva en la cual se vio constantemente reprimido en sus deseos de libertad y expresión, agregando "Yo nunca quise ser cantante ni músico: sólo quería ser compositor pero las cosas se dieron de este modo y yo trato de hacerlo lo mejor que puedo".

• AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES •

CURSOS

•Todo sobre rock y heavy aprendé ya! Método americano, técnicas, escalas, riffs. Temas de Kiss, etc. A 4.000 por mer. 953-5960, de 12 a 18 hs.

•Curso de batería para ampliar tus recursos y aprender lectura desde figuras rítmicas básicas hasta alta complejidad y también para aprender desde cero. Un bombo o dos bombos. En Lanús J.M. Polari 241-6527

•Clases de guitara, heavy metal, rock. Por música o cifrado, escalas, yeites, técnicas de púa, acordes, bases para improvisar. Fernando 792-280l ó 798-5680

•Clases de guitarra clásica y jazz. Improvisación, armonía. TE: 683-9640

•Clases de guitarra. Edgardo, Billinghurst 649. Te: 942-6019

•Clases de canto. Práctica a varias voces. 795-1361 ó 790-8995

•Clases de guitarra, eléctrica y clásica, y bajo. Armonía, composición, cifrado, solos, digitación. En y a domicilio. Alberto Cesare. 658-8842.

•Curso básico de batería, técnicas, rudimentos rítmicos: rock, jazz, pop. Sistema progresivo, ideal para estudiantes secundarios. 501-9967, Carlos.

•Doy clases de guitarra y bajo. Rock, blues, jazz. Escalas, yeites, solos, riffs, lectura, Berkley, armonías, etc. Néstor 93-4285

•Clases de guitarra, improvisación, rock, blues, rock pesado. Escalas, arpegios, técnica de púa, ligados, notas estiradas, formación de acordes, progresiones de blues. Luis. 97-8707.

•Clases de batería, técnica, ritmos, yeites del heavy metal y del rock en general. Con uno o dos bombos. Mick 244-7365, de noche.

VARIOS

•Se buscan bandas (soft metal, rock, hard rock, metálicas, blues, etc) para festivales. 953-0802/2403.

•Se buscan bandas de todos los estilos para importante gira por la costa. Llamar al 49-7402 de lunes a viernes de 17 a 22 hs.

•Hacete socio de la "Bon Jovi Secret Society Argentina" – "Runaway's Boys Fans Club" y recibí nuestra revista "Wanted Dead or Alive" llamando a los siguientes teléfonos: 767-6565 (revista-redacción) con Esteban, 982-8617 Leonardo y 622-9455 Mercedes, Fans Club.

•Atención fanáticos de Queen!!! Vendo libros de recortes inéditos, año '74, '75 en inglés (Melody Maker, New Musical Express), hojas japonesas. Piratas de todas las épocas. Llamar a Virginia 963-0442 de mañana.

•Deseo cartearme con chicos/as de 24 a 30 años para formar amistad. Te espero. Marcelo Scotto, Piedras 1799 8º A (1140) Capital Federal.

•A todos los que gustan de Eurythmics o Prince, que escriban a Calle 10 Nº 1128 5º piso La Plata (1900) o llamar al (021) 24-5482. Prometo contestar y tenemos material inédito. Además, busco quién haya grabado el recital de Eurythmics que dieron a principios del año pasado en Cable Visión.

•Busco fanáticos de los Beatles, Queen y Pink Floyd. Escribir a Beto. Lautaro 261 (1406) Capital Federal.

•El Club de la Furia, Fans Club Oficial de Soda Stereo. Pte. Quintana 837 (1824) TE: 247-8171.

•Traducciones francés-castellano. Alberto. 658-8842

•Saludos, besos y abrazos para: Pichi (mi hiji), la Tía Moo, la Abuelita y el Abuelito y para el corazoncito: Delfina (alias Lula, Luli o Luchi, etc), todos integrantes de "La Familia Canina".
Anónimo.

INSTRUMENTOS

•Batería Pearl Taiwan, 5 cuerpos, color azul francia. Doble tensión y parches remo. 774-2616

•Vendo teclado TRUMAR Performer, con ensamble de cuerdas y bronce. 4 octavas, efectos. Excelente estado, con manual. 501-9967.

•Pedal Charles Super Rex, nuevo A 12.000. Pedal para bombo Super Rex A 10.000. 501-9967

•Vendo palanca tipo Floyd Rose, con morsa trabacuerdas y microafinadores, nueva. Para guitarra y bajo, negra y cromada. Luis 97-8707.

•Bajo FAim Fretles con Di Marzio y estuche. 774-2616.

•Pedal Flampler Boss, batería electrónica programable Casio CZ1 con Sampler, Pedal Casio para sostén de teclado o para dispersar secuencia o ritmos. 774-2616.

• AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES •

Discos



THE JACKSONS
"2300 Jackson Street"

Los Jackson (sí, sí, sí, la familia de Michael en pleno) tienen una trayectoria musical de más de dos décadas y en ella se anotaron algunos tantos realmente grandes como los que corresponden a hits tales como "I Want You Back", "ABC", "Show You the Way to Go" y otros que aún permanecen en la memoria de muchos oyentes. Eso sí, comparando cualquiera de los mencionados con el actual simple de difusión, el supuesto hit de "2300 Jackson Street", que se titula "Nothing (The Compares to You", salta a simple vista que hoy por hoy hay algo que no funciona. En realidad, esto viene ocurriendo desde que el Hermano Miguel (también conocido como Carapálida Michael) se alejó de la banda. Sin su efectiva dirección musical, los Jacksons suenan pueriles y como perdidos en su propio rollo. Eso sí, a pesar de todo, hay momentos de brillo en los cuales uno comprende que no todo está perdido, que las virtudes que hicieron a la fama del grupo aún están intactas y que con una dirección musical adecuada –esto es, alguién "de afuera" y que la tenga clara– aún podrían hacer cosas remarcables. Porque "2300 Jackson Street" tiene el regusto amargo de que invariablemente tienen los discos de los grupos que fueron leyenda y que, poco a poco, se van desintegrando...



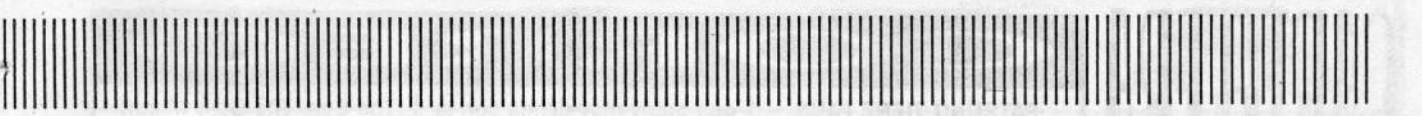
MARTIKA
"Martika"

La música disco es un rubro realmente difícil. A ver si me explico: es fácil de oir pero difícil de escuchar. Es (aparentemente) fácil de ejecutar pero difícil de hacer en serio. Es fácil que los números den de bien para arriba pero muy difícil que el resultado artístico sea algo más que el clink de la registradora. ¿Se entiende?
Dentro de este género problemático aparece Martika, una cubana que vaya a saber uno por qué no quiere explotar su ascendencia ni anotarse en la onda de las músicas étnicas tan de moda hoy en día. En cambio se anota en la disco-music o eurodancing (como más le guste) y logra brillar con una luz que, si bien no es del todo propia, la permite empalidecer el de otras colegas. Por ejemplo, es técnicamente superior a Paula Abdul y cuando tiene que hacer frente a una balada lo hace con muchísima más dignidad que Gloria Stefan. Expresión última de la música bailable de la década que agoniza, Martika se mueve en lo suyo con solvencia y naturalidad.
Como remarcble está el muy difundido "Toy Soldiers" de excelente factura y como no tanto la muy manoseada cover-versión del tema de Carole King "Siento la tierra moverse", no muy afortunada por cierto. En síntesis, un prolijo producto del dance-pop actual.



LOS GUARROS
"Prostitución y vagancia"

En un momento particularmente prolífico en ediciones de rock argentino, llega "Prostitución y vagancia", álbum debut de Los Guarros. Responsable de este engendro es Javier Calamaro, un personaje que ya había intentado hacer algunas porquerías con Frappé, dúo que murió después de corto suceso radiofónico. Calamaro cambió las porquerías por las guarradas con el resultado que está a la vista –y el oído–. Los Guarros grabaron el álbum más rockero, más intenso y transgresor de todos los aparecidos en este año. Desde "Vamos a rezar" y su funky abrasivo hasta el rock adrenalítico de "Vidrios rotos", "Prostitución y vagancia" es un compendio de historias sórdidas, personajes zarpados y toda la marginalidad que existe en esta sociedad y que todo el mundo se cuida de ocultar. Todas las composiciones pertenecen a Javier Calamaro, quien desgrana todas sus obsesiones personales con acierto: suena auténtico. La preocupación principal de don Calamaro –y también del resto de nuestra castigada humanidad– es el sexo, en todas sus formas, cuantas más y más intensas mejor.
Musicalmente Los Guarros exhiben un sonido cadencioso, rítmico hasta el paroxismo y muy caliente. Se destacan especialmente la aguijoneante guitarra de El Gitano, los teclados de Karina Brosio, y la espectacular dupla percusiva de Andrea Alvarez (ahora con los Soda) y el baterista invitado Daniel Avila. Ambos son responsables de ese sonido latino incandescente que marca el disco desde el principio al fin. Otra mención especial es para los arreglos de teclados apoyando como una sección de vientos que consigue un empaste perfecto con la percusión.



Es difícil hablar de alguna canción en especial en este álbum, todas tienen su atractivo y la tensión no decae hasta el final, pero pueden señalarse "Alabada sea la sangre latina", "Buscando una taberna", "Carne y sudor" y "Vidrios rotos", todas ellas candidatas al index de la censura. Con "Prostitución y vagancia" la juventud argentina retoma el camino de la transgresión que jamás debió haber abandonado.



ANDRES CALAMARO
"Nadie sale vivo de aqui"

Paradójico, pero cierto. Los dos discos más interesantes aparecidos en los últimos meses tienen en común el apellido Calamaro. Este es el otro, el más cool (seguro?), el más experimentado, el Andrés.

"Nadie sale vivo de aquí" es una nueva explosión del vertiginoso, apabullante, denso y romántico impulso creativo de Andrés Calamaro, uno de los pocos músicos que puede afirmar sin sonrojarse que hace música argentina. Porque si algo queda en claro después de repasar la trayectoria de este prolífico músico y productor, es la identificación de un sonido –entendiéndose por tal la conjunción de las palabras y la música– personal y localista. Por eso "Nadie sale vivo de aquí" vuelve a darle irreverentemente la espalda a la moda, a cualquier recurso de la consola, que precisamente él maneja como pocos en este medio.

En cambio, están todos los rasgos personales de Andrés, su verborragia incontenible, esas melodías que parecen recrear aquella música argentina primitiva, la de los precursores del rock nacional. Hay canciones para todos los gustos: baladas nostálgicas y rockanroles poderosos y hasta el toque latino en canciones con aire de ranchera.

En este disco Calamaro profundiza el concepto de banda que ya había despuntado en su trabajo anterior. De nuevo están las guitarras poderosas de Gringui Herrera y Ariel Roth, el bajo de Alejandro Schazenbach, la batería de Ricardo González y el saxo de Jorge Polanuer, todos juntos y empujando para el mismo lado bajo la atenta batuta de Mr. Calamaro.

Decíamos que hay para todos los gustos, pero puedo señalar algunas canciones como las que parecen dejar un sedimento más intenso: "Con la soga al cuello", "Pero sin sangre" y "Nadie saldrá vivo de aquí" en primera selección. Después "Vietnam (habrá intuido el indulto?) y la completamente atípica "Dos romeos", basada en una novela del escritor de ciencia ficción Brian Aldiss.

En síntesis: un disco engañoso, su primera audición puede crear la falsa sensación que se ha asimilado totalmente el contenido. Nada más errado, recomendamos varias audiciones y la voluntad de dejarse atrapar por este personaje tan auténtico y vital que es Andrés Calamaro.



GREENPEACE
"Rainbow Warriors"

Hace un par de ediciones atrás, esta revista, al igual que varios medios radiales y escritos publicó la noticia sobre la posible venida de Peter Gabriel a la Argentina. El supuesto viaje tenía por fin asistir al lanzamiento de este disco que reúne a tres decenas de artistas de indiscutible valía.

En lugar de la confirmación de la visita del creador de Biko, recibimos una curiosa invitación de la compañía discográfica que edita el álbum para "participar de una conferencia de prensa vía satélite" desde Londres donde tomaríamos contacto con Gabriel y parte de los músicos involucrados en el proyecto. Obviamente, todo sonaba lo suficientemente sospechoso como para no publicar nada y el instinto profesional no nos engañó. Un día antes de la conferencia recibimos una comunicación sobre la "anulación del evento a causa de un inconveniente téctino en Londres"... Hummm. Esa es la forma en que muchos de buena fe anunciamos la posibilidad de que un artista visitara este país para un fin altruista.

Pero volvamos al disco. Greenpeace es una organización ecológica internacional que lucha –sí, de verdad lucha– por la preservación del medio ambiente etc. En una de las tantas batallas que la organización libra contra los destructores del planeta le hundieron su barco insignia. Entonces, un grupo de músicos decidió hacer una serie de festivales y este multitudinario álbum para recaudar fondos y comprar una nueva nave, que ya se consiguió.

"Rainbow Warriors" (así se llama también el buque) incluye veintisiete canciones de otros tantos artistas de la talla de Eurythmics, Sting, Gabriel, Dire Straits, Inxs, Talking Heads, Bryan Ferry, U2, Sade, Lou Reed y Bryan Adams. ¿Las canciones? grandes éxitos que ya recorrieron el mundo, compilados en dos discos. Un producto de buena factura para un fin loable.

CARTELERA

OCTUBRE
Viernes 27
Violadores en Pinar de Rocha, Ramos Mejía. Grupo invitado **Beso Negro.**
Veta Madre en Bahía Blanca.
Marilyn, Mannix, Moscú en el Rockódromo.
Sábado 28
Veta Madre en el Centro Cultural de Viedma
Faust, Jaktan y Viuda Negra en el Rockódromo
Sake en Aramis, Quilmes

NOVIEMBRE
Jueves 2
Los Hijos de Pucho en El Castillo Majú, Campana 3220, Villa del Parque.
Viernes 3
Veta Madre en el Gimnasio Municipal de Trelew.
Los Casanovas, Los Primitivos en el Rockódromo
Sábado 4
Veta Madre en el Gimnasio Municipal de Pto. Madryn
Sex Appeal, Lider y Agatha en el Rockódromo
Domingo 5
Amén, Gin Frío, Falso Contacto en el Rockódromo.
Exocet y Doppler en Unión Vecinal Lomas Oeste, Portela 2050, Lomas de Zamora, 19 hs.
Viernes 10
Veta Madre en el Centro Cultural de Comodoro Rivadavia
Corazones de Piedra, Cálidos Extraños y Yan en el Rockódromo
Sandra y Celeste en el teatro Opera.
Sábado 11
Jeth en Isis
Veta Madre en el Complejo Municipal de Caleta Olivia, Santa Cruz.
Sandra y Celeste en el teatro Opera
Los Chanchos en Crónico, Serrano al 1600. 1 hs.
Viernes 17
Veta Madre en Palladium, Bariloche
Lito Vitale Cuarteto en el Teatro Opera
Sábado 18
Veta Madre en el Club Pacífico, Neuquén
Piratas del Asfalto, Don Cornelio, Copiloto Pilato en el Rectorado de la Universidad de Lomas. 17 hs. Entrada Libre.
Lito Vitale Cuarteto en el teatro Opera
Mandrágora en el teatro Espacios, Bulnes 1350. 0,30 hs.
Viernes 24
Veta Madre en Cipolletti
Starc y Los Chanchos en Medio Mundo Variete, Corrientes al 1800.
Sábado 25
Veta Madre en el Club Italia Unida, General Roca.

CORREO

PATRUNO TIENE FANS

Señores Revista Pelo:
Queremos informar y comunicar a través de Uds. y su excelente correo que nos hemos constituído en el Fan's Club de Patruno & Asociados y que desde aquí, el corazón de la Costa atlántica, estamos muy bien dispuestos a intercambiar e interrelacionarnos con todos los corazones que así lo deseen.
Daniel Collova
Echeverría 495
(7600) Mar del Plata

NUMEROS ATRASADOS

Señores de Editorial Magendra:
Les escribo porque en los últimos números de la revista Pelo han salido números anteriores que podían ser solicitados; todo esto bajo el título de "Pedíselos a tu quiosquero".
Habiéndoselas pedido, el susodicho contestó que: "No es válida para nuestra provincia", pero que "Podía adquirirlas si las pedía a la Editorial". Con la esperanza de poder tenerlas me dirijo a ustedes; los números que quisiera me enviaran son el 300 y el 301, a contrareembolso.
Walter Franco
Formosa

N. de la R: Para recibir números atrasados, tenés que enviar un giro postal a nombre de Editorial Magendra (Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Capital), por el valor del ejemplar solicitado (precio igual al del último en circulación) más el gasto de envío, del que te informarán en la estafeta postal más próxima.

REINA POLEMICA

Hola:
Me llamo Silvia; lamentablemente esta carta no es escrita con la intención de felicitarlos ya que estoy muy dolida con la nota que sacaron en el número 348 sobre Queen, especialmente me refiero a lo que pusieron sobre Freddy Mercury. Imagínense lo mal que nos hace sentir esto a los fans que los seguimos desde hace tanto tiempo ya que se trata de algo muy sucio.
Lamentablemente se empañó una nota que podía y debía estar centrada en el éxito que estan obteniendo merecidamente con su nuevo álbum y no arruinada por un rumor infundado.
Nunca se debe poner en la tapa lo que adentro, es decir, en el contenido de la revista, se está desmintiendo, como en este caso que pusieron en la tapa "Tendría Sida" (un estúpido rumor) y en la nota tanto Brian May como Roger Taylor están diciendo y afirmando todo lo contrario. En mi opinión no se puede jugar con la trayectoria de un grupo y en especial de una persona, poniendo con enormes letras semejante titular, ¿fundamentado en qué?. Solamente es un simple y estúpido rumor o peor, suposición
Silvia Bobruck
(Capital)

N. de la R.: Lamentamos decirte que solo reprodujimos una noticia que llegó del exterior. En estos casos obviamente siempre se desmiente y sólo el tiempo dará la respuesta. En estos días dos periódicos ingleses (The Sun, The Daily Mirror) han vuelto a publicar notas sobre el tema. A veces las noticias no son de nuestro agrado, pero nuestro deber es informar.

THE PROFANERS

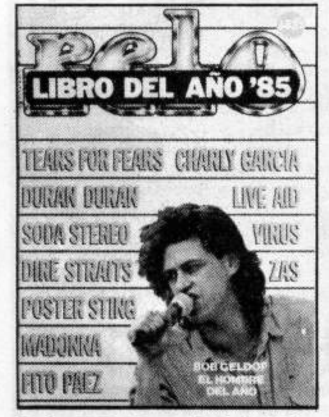
Hola:
Escribimos a Uds. para felicitarlos por su revista y decirles que somos una linda barra de cuatro amigos que nos llamamos "The Profaners", somos fans de Soda Stereo y queremos que nos informen cómo podemos conseguir el número 297 y si en otros números hay posters, información o reportajes sobre ellos.
También somos seguidores de UB40.
Les agradecemos la información que pedimos y los felicitamos por el reportaje a los Rolling Stones y su número 347.
Chau y mucha suerte
B.E.R.P.! (Guillermo Torres, Entre Ríos)

N. de la R: Para conseguir números atrasados tienen que enviar un giro postal a nombre de Editorial Magendra, por el valor del ejemplar solicitado (precio igual al del último en circulación) más el gasto del envío.
Encontrarán información sobre Soda Stereo en las ediciones números 244, 253, 257, 260, 262, 281, 306, 311, 315, 321, 322, 323, 327, 330, 331, 332 y 346 de Pelo.



Soda Stereo

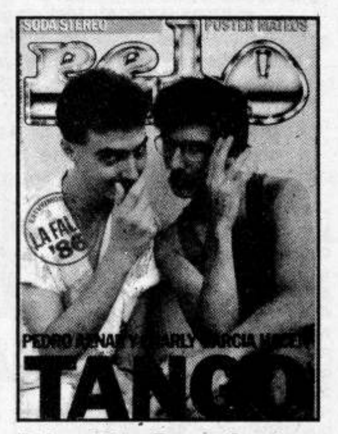
PEDISELAS A TU KIOSKERO Y COMPLETA TU COLECCION



Pelo 254: Tapa: Bob Geldof – Póster: Sting – Notas: Libro del Año '85 –Springsteen–Dire Straits.



Pelo 256: Tapa: Encuesta '85 – Póster: Springsteen – Notas: Rolling Stones, Boy George, A-HA, Arcadia.



Pelo 257: Tapa: García – Aznar – Póster: Miguel Mateos – Notas: Depeche Mode, Soda Stereo, Dead or Alive.



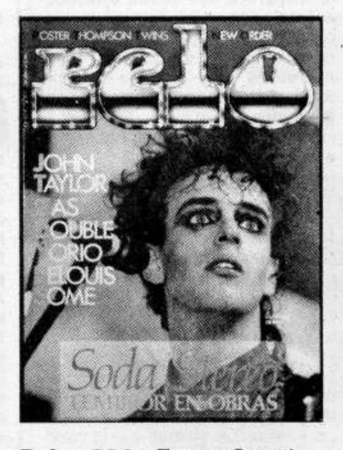
Pelo 260: Tapa: U2 – Póster: Soda Stereo – Notas: OMD, INXS, Charly García, U2.



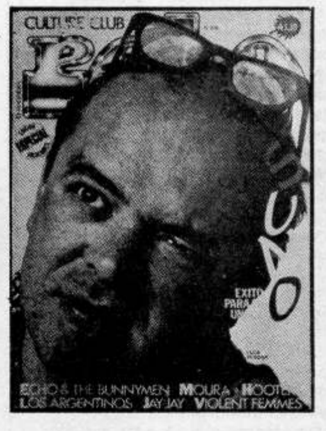
Pelo 262: Tapa: Soda Stereo – Póster: García – Aznar – Notas: Madness, Sex Pistols, Pete Townshend.



Pelo 263: Tapa: Viudas – Póster: Ultravox – Notas: Los Violadores, ABC, Matt Bianco.



Pelo 264: Tapa: Ceratti – Póster: Thompson Twins – Notas: John Taylor, Soda Stereo, Double.



Pelo 270: Tapa: Luca Prodan Póster: Culture Club – Notas: Echo and The Bunnymen, Sumo, Violent Femmes.



Pelo 272: Tapa: Virus – Póster: Lennon – Notas: Prince, Virus, Big Audio Dynamite, Psychedelic Furs.



Pelo 273: Tapa: García – Póster: Nick Rhodes – Notas: Sting, Big Country, Queen.



Pelo 275: Tapa: Peter Gabriel – Póster: Zas – Notas: Eurythmics, The Cure, Prince, Lou Reed.



Pelo 277: Tapa: Spinetta – Páez – Póster: Madonna – Notas: Matt Bianco, Spinetta – Paéz, Hall & Oates.

MUSIC PLAN: UN NUEVO PLAN DE COMPRAS

PARA LLEGAR A LA MUSICA

A la hora de comprar instrumentos o accesorios, el precio de estos suele ser un escollo difícil de salvar. Para acabar definitivamente con este problema, Alfredo Campanelli –presidente de Import Music– ideó Music Plan, un novedoso sistema de compras mediante un crédito personalizado y adaptado a las necesidades y posibilidades de cada usuario. En esta nota, el mismo Campanelli explica el sistema de compra que pronto implementarán otras empresas del ramo y que fue presentado a modo de anticipo en la muy concurrida Ferimúsica '89.

En estos días, si uno vive en Buenos Aires y está en la música, la salida obligada es visitar Ferimúsica '89, la mayor exposición anual del rubro. En ella, importadores y fabricantes presentaron las últimas novedades en materia de instrumentos, accesorios y equipamientos y uno de los expositores –Import Music– aprovechó la oportunidad para lanzar Music Plan, un novedoso sistema de crédito personal que permite adquirir todo lo necesario sin trámites engorrosos ni gastos innecesarios.

CREDIBILIDAD PROPIA

¿Qué es Music Plan exactamente?

Alfredo Campanelli: Es un sistema de Crédito Personal Planificado, especialmente ideado para la compra de instrumentos musicales, amplificadores, accesorios, equipos para estudios de grabación, etc.

¿Podrías ampliarnos el sentido de "Crédito Personal Planificado"?

AC: Es un concepto que resume en tres palabras el significado auténtico de Music Plan. Por lo general, los músicos no gozan de crédito personal porque no reunen las condiciones que se suelen pedir tanto para los créditos personales como para las tarjetas de crédito. Con Music Plan se le da la oportunidad de "construir" su propia credibilidad por medio de hechos. En síntesis, se le acuerda un crédito personal por una suma determinada y a pagar por medio de un plan personal y, cuando termina de abonar el anticipo, recibe el producto adquirido. Entonces, se le otorga un crédito por el saldo, sin necesidad de garantes ni garantías; simplemente, prenda el instrumento que ha adquirido. Y ese no es el último beneficio que recibe sino el primero de una nueva serie.

¿En qué consisten los otros?

AC: Cuando el comprador termina de abonar su crédito, recibe una Tarjeta de Prestigio que se convierte en su tarjeta de crédito personal. Esa tarjeta tiene el número de documento del titular y una clave que indica la "historia" de su crédito. Por ejemplo, si el titular pagó un crédito de 500 dólares en 10 cuotas y esa fue su primera compra, la tarjeta indica: 500/10 Nivel 1. Si el titular pide y abona un segundo crédito, la tarjeta se cambia por otra que indica el monto y la cantidad de cuotas en que se abonó además de "Nivel 2" porque es su segunda operación. Esto ahorra un montón de trámites engorrosos y permite la verificación del historial crediticio sin problemas. De este modo, el titular puede concurrir a otras casas del ramo donde contará con cuentas corrientes y sabrá que, si no cumple con lo acordado, ésta informará a Music Plan, creando un mal antecedente y viendo hasta suspendido su Music Plan si está abonando algún crédito.

¿En qué se diferencia Music Plan de un plan de ahorro previo?

AC: En todo! Básicamente, es un acuerdo particular, de modo que no hay que esperar que se complete el círculo para iniciar el plan. Acá, cada uno hace su arreglo personal en base al monto que debe pagar; se llega a un acuerdo respecto de la manera en que va a abonarlo y la entrega varía de acuerdo al sistema de pago elegido. Hay planes de 6 a 30 cuotas. Además, en el plan de ahorro previo vos entrás sabiendo cuánto pagás pero no sabés cuándo salís... o si salís. Agregale que, debido a los gastos operativos, en esos planes hay un recargo del 18 al 20% de antemano. En el Music Plan, en cambio, fijás el valor en dólares y el recargo por gastos administrativos anda en el 5%. Pero aún hay más: si pasado un tiempo vos ves que no podés seguir pagando las cuotas que fijaste y aún no recibiste tu unidad, podés reducir el monto de tus cuotas. Si te pasa que, por un tiempo no podés pagar, basta con que lo avises y se suspende automáticamente el pago hasta que puedas retomar el ritmo. Y si te pasa lo peor y definitivamente tenés que dejar, entonces podés llevarte lo que quieras por el valor en dólares abonado hasta el momento menos un pequeño descuento por motivos administrativos que es del 4%. Todo esto siempre que ocurra antes de que recibas la unidad.

¿No hay peligro de que el precio aumente en el interín?

AC: No. El valor se fija en dólares y el dólar, en la economía actual, es estable. Puede ocurrir que en el interín bajen los aranceles de Aduana entonces el precio se reduciría y sería un beneficio más. La situación actual de apertura económica no permite pensar que los aranceles vayan a subir. Los pagos se hacen por medio de una "Chequera de anticipos" hasta el momento en que recibís la unidad comprada; luego, se reemplaza por la "Chequera de Amortización". Al terminar el plan, recibís la Tarjeta de Prestigio.

INFINITAS POSIBILIDADES

¿Qué pasa en el caso de que se produzca el aumento o la disminución del precio?

AC: Pasa que la cuota no se incrementa ni se reduce: simplemente, se agregan cuotas o se eliminan mediante una operación de computación.

Supongamos que yo necesito mi instrumento antes de la fecha fijada por mi plan de pago. ¿Qué puedo hacer?

AC: Tenés dos opciones: la Entrega Anticipada o las Cuotas de Refuerzo. Las Cuotas de Refuerzo están siempre a tu alcance al iniciar el plan y consiste en acelerar las cuotas de anticipo, algo que podés hacer si tenés algún dinero ahorrado. Entonces, se te otorga el crédito simplemente por el saldo. También podés establecer o solicitar cuotas extra para acortar el lapso de entrega si contás con algún dinero extra (por ejemplo, tu aguinaldo) cuando ya estás embarcado en el plan y antes de recibir la unidad. La Entrega Anticipada consiste en adelantar el monto del anticipo (equivalente a un cierto número de cuotas según el plan elegido) con la presentación de un garante solvente y familiar del comprador. Eso sí, en estos casos se debe hacer una consulta previa porque no siempre es posible importar o entregar el artículo deseado en un lapso breve.

¿Tu empresa, ofrecerá todos sus artículos a través de Music Plan?

AC: Por el momento, trabajaremos con lo importado. En nacional, sólo ofreceremos Avalon. Pero esperamos integrar otros artículos pronto.

¿Quiénes pueden acceder a Music Plan?

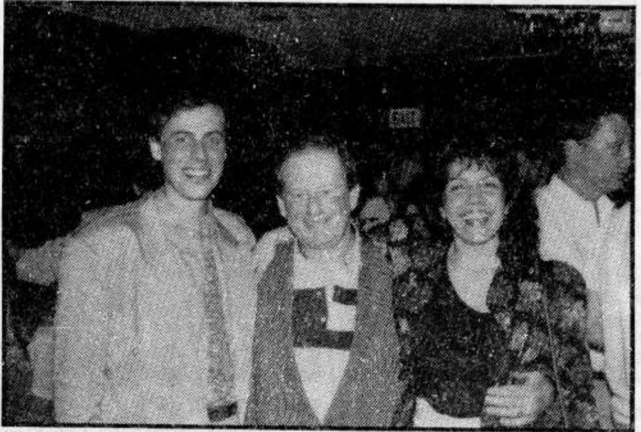
AC: Todos los mayores de edad o que vayan a cumplir la mayoría antes de la fecha de entrega. Los menores también pueden suscribirse pero sólo con el aval del padre o el tutor. Y aquí viene otra de las ventajas de Music Plan porque el que queda registrado es el chico y no el padre, de modo que accede directamente a los beneficios del plan.

¿Music Plan tiene aún otras ventajas?

AC: Sí, es la columna vertebral de un proyecto muy ambicioso. Nosotros, desde Import Music, siempre buscamos ampliar el mercado y que más y más gente pueda expresarse por medio de la música, algo que a menudo ayuda a balancear otras carencias del individuo y que en el caso de la juventud, le ayuda a alejarse de variables nocivas como la droga o la delincuencia. Pero de nada serviría que la gente tuviera instrumentos si no hubiera oportunidad de mostrar lo suyo. De modo que revemos la realización de muestras en varios lugares del país, donde surgirán nuevos valores a los que premiaremos de diferente modo: promoción, viajes a Buenos Aires para tomar cursos, contactos con sellos, etc. Sólo podrán participar de nuestras muestras quienes pertenezcan al "club" de poseedores de la Tarjeta y estos también podrán acceder a las mismas en forma gratuita.

¿Dónde y cómo se suscribe Music Plan?

AC: Estamos presentando esta novedosa alternativa en Ferimúsica y durante los diez días que dure ésta sólo se la podrá suscribir allí, mediante el pago del gasto de suscripción que equivale al 4% del total de la compra. La primera cuota se abona recién del 1 al 10 del mes siguiente. Durante los 10 días que dura la muestra se podrán abonar los gastos de suscripción con tarjeta de crédito. Esperamos que ya en ese momento no sólo Import Music maneje el Music Plan sino que haya otros expositores incorporados. En cuanto al futuro, las casas de música de todo el país lo irán adoptando, lo que significará un importante impulso para la actividad musical.



Alfredo Campanelli fotografiado junto a su esposa Mónica y Jim Marshall en el stand de dicha firma durante la Feria de la Música de Chicago.



DEL ROCK

PINK FLOYD

UNA EDICION UNICA COLECCIONABLE

LA HISTORIA MAS COMPLETA - DISCOGRAFIA TOTAL

LOS INCREIBLES SHOWS EN VIVO - POSTER


ROSS
AQUARIAN
AQUARIAN
DRUMHEAD
AQUARIAN
Aquarian Accessories Corp.
AQUARIAN: Sponsor de DARIO UNGARO
LA ZIMBABWE REGGAE BAND
Todomúsica
INSTRUMENTOS MUSICALES
TALCAHUANO 74 – 1013 CAPITAL FEDERAL
TEL. 37-7915/37-1524